

Snowy White & The White Flames - Keep Out - We Are Toxic (1999)

Written by bluesever

Wednesday, 09 February 2011 10:07 - Last Updated Sunday, 30 June 2013 20:02

Snowy White & The White Flames - Keep Out - We Are Toxic (1999)



1. *Keep Out - We Are Toxic*
2. *What Would I Do?*
3. *Flamingo Lake* [play](#)
4. *Silence In The Valley*
5. *Naharia* [play](#)
6. *A Piece Of The Action*
7. *Time Waits For No Man*
8. *Precious*
9. *When The Rains Don't Come*

Personnel:

Snowy White — vocals, guitar

Walter Latupeirissa — bass

Juan Van Emmerloot — drums, percussion

Brytyjski gitarzysta Snowy White (właśc. Terence Charles White) po raz pierwszy zainteresował się muzyką w wieku lat 11, słuchając nagrań bluesmanów Buddy Guya i B.B. Kinga. Swoje muzyczne umiejętności szlifował potem w wielu zespołach bluesowych, jednak w latach 70. zasłynął jako muzyk sesyjny, współpracując m. in. z Alem Stewartem, Cliffem Richardem i Peterem Greenem. Jako drugi gitarzysta koncertował również z Pink Floyd, wspomagając brzmienie zespołu podczas tras promujących albumy "Animals" i "The Wall". Pod koniec 1979 r. dołączył do zespołu Thin Lizzy, z którym nagrał dwa albumy: "Chinatown" i "Renegade". Po kilku udanych trasach doszedł jednak do wniosku, że muzyka grupy, a przede wszystkim styl życia jej członków nie bardzo mu odpowiadają. Postanowił założyć swój własny zespół, w którym towarzyszyli mu Richard Bailey (perkusja) i Kuma Harada (bas). Właśnie z nimi nagrał swój debiutancki album "White Flames". Ku wielkiemu zaskoczeniu wszystkich pochodzący z płyty singel "Bird Of Paradise" na początku 1983 r. dotarł do Top 10 brytyjskiej listy przebojów.

Snowy White & The White Flames - Keep Out - We Are Toxic (1999)

Written by bluesever

Wednesday, 09 February 2011 10:07 - Last Updated Sunday, 30 June 2013 20:02

Snowy White is a member of a unique and select handful of British Blues musicians who's sound and soul echoed the original Chicago and Delta blues masters. Peter Green, Eric Clapton, Jeff Beck, John Mayhall are a few of his peers. Snowy and his contemporaries added the ongoing rock sound to the Master's Blues sound: Otis Rush, Buddy Guy, B.B. King, and Freddie King. In 1974 Snowy toured the US East Coast getting as far as New Orleans. He fell more deeply in love with the original blues sound of the South. He returned to London and did session work making a professional name for himself. During this time Snowy became close friends with Peter Green. In 1976 Snowy was asked to become the first augmenting musician to the Pink Floyd line-up. In 1979 Peter Green invited Snowy into the studio to work on INTO THE SKIES. As the story goes: Peter soon became tiered of the "record release and touring rat race" and began to sell off all his albums and equipment. He offered his 1959 Les Paul to Snowy for 100 pounds. Snowy refused telling Peter, "Put it away for awhile, you might want it later." As we know, Peter didn't hold on to the legendary '59 - he sold it to Gary Moore. Gary held the guitar until 2008 when he sold it.

download: [uploaded](#) [anonfiles](#) [mega](#) [4shared](#) [mixturecloud](#) [yandex](#) [mediafire](#) [zidd](#)
[u](#)

[back](#)