

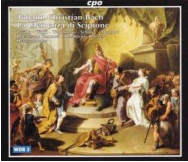
## Bach J.Ch. - Gioas Re di Giuda

Written by bluesever

Wednesday, 30 May 2012 17:05 - Last Updated Saturday, 17 August 2013 09:25

---

## Bach J.Ch. - Gioas Re di Giuda



CD1 1. *Parte Prima. Sinfonia* 2. *Recitativo: Eterno Dio! (Gioiada, Ismaele, con Leviti)* 3. *Aria: Pianta così che pare (Ismaele)* 4. *Recitativo: No più, caro Isamel (Gioiada, Isamele)* 5. *Coro Primo: E' Dio con noi* 6. *Recitativo: Padre, accorri (Gioas, Gioiada, Sebia)* 7. *Aria: Penso nel tuo dolor (Gioas)* 8. *Recitativo: Và: t'attende Atalia (Gioiada, Sebia)* 9. *Aria: Nel mirar le spoglie, oh Dio! (Sebia)* 10. *Recitativo: Misera madre! (Gioiada)* 11. *Aria: D'insolito valore (Gioiada)* 12. *Coro: Corriamo a diroccar (Atalia, Matan, e Coro di seguaci)* 13. *Recitativo: Torna, Atalia alla Reggia (Matan, Atalia)* 14. *Aria: Tempeste il mar (Matan)* 15. *Recitativo: Alfin posso una volta (Atalia, Sebia)* 16. *Aria: Figlia, rasciuga, il pianto (Atalia)* 17. *Recitativo: Che falso amor! (Sebia)* 18. *Aria: Armati di furore (Sebia)* 19. *Coro: Da' colpi insidiosi (Coro di donzelle ebee)*

CD2 1. *Parte Seconda. Coro Quarto: Gran Baal, pietà di noi!* 2. *Recitativo: Ah Matan! Si cospira contro di noi! (Atalia, Matan)* 3. *Aria: Là nel suo Tempio istesso (Matan)* 4. *Recitativo accompagnato: Misera me! (Atalia)* 5. *Aria: Ho spavento d'ogni aura (Atalia)* 6. *Recitativo: Vieni, Gioas, veni mio Re (Gioiada, Gioas)* 7. *Aria: Tu compir così procura (Gioiada)* 8. *Recitativo accompagnato: Signor, che mi traesti (Gioas)* 9. *Aria: Sventurati! invan mi lagno (Gioas)* 10. *Recitativo: Che mai reca Ismaele (Gioiada, Gioas, Ismaele)* 11. *Aria: Colla fedì en suo camino (Ismaele)* 12. *Recitativo: Andiam dunque (Gioiada, Gioas, Isamele, Sebia)* 13. *Duet: Guardami in volto, a madre (Sebia, Gioas)* 14. *Recitativo: Eccomi a voi (Gioiada con Coro de' Leviti, e detti)* 15. *Coro Quinta: Fè giuriamo (Coro di Leviti)* 16. *Recitativo: Oh, mirabile in tutto, onnipotente (Sebia)* 17. *Aria: Son passati i lungi affanni (Sebia)* 18. *Recitativo accompagnato: Ma qual tumulto (Gioiada, Gioas, Sebia, Atalia)* 19. *Aria: Nell' orro della tempesta (Atalia)* 20. *Recitativo: Traggesi l'infelice (Gioiada, Gioas, Ismaele)* 21. *Coro Sesto: Lieta regna, e lieta vivi* 22. *Recitativo: Osserva adesso (Gioiada, Gioas)* 23. *Aria: T'adoro (Gioas)* 24. *Recitativo: L'opra è compita (Gioiada)* 25. *Coro ultimo: A te gloria, o mente eterna!*

Gioas - Kai Wessel (countertenor) Sebia - Ulrike Staude (soprano) Atalia - Mechthild Georg (soprano) Gioiada - Markus Schäfer (tenor) Ismaele - Monika Frimmer (soprano) Matan - Tom Sol (bass) Rheinische Kantorei Das Kleine Konzert Conductor - Hermann Max

Written for London audiences in 1770, Johann Christian Bach's only extant oratorio, Gioas, Re di Giuda, is a proverbial curate's egg. Attempting to please both those weaned on Handel and

## Bach J.Ch. - Gioas Re di Giuda

Written by bluesever

Wednesday, 30 May 2012 17:05 - Last Updated Saturday, 17 August 2013 09:25

---

those hoping to hear the oratorio genre given a rococo makeover, it failed to please either. Such was London's veneration for the spirit of Handel that Bach was booed when he dared play an organ interlude between acts; and despite George III's patronage, the work was soon neglected. Audiences of the time simply did not want to hear Italian operatic conventions in their oratorios.

Over 200 years later, such considerations are, thankfully, far less important. While it remains slightly disconcerting to hear quasi-Handelian choruses interpolated into what is in every other respect an opera seria, Bach's graceful galant manner and his easy, fluid way with vocal melody remain as delightful as ever throughout an increasingly dramatic succession of accompanied recitatives, arias and duets. The fulsome choruses themselves turn out to be the work's most colourful elements.

Hermann Max follows his previous London Bach recording, *La Clemenza di Scipione*, with another sympathetic reading. His period-instrument band *Das Kleine Konzert*, his soloists--Kai Wessel, Ulrike Staude, Mechthild Georg and Markus Schafer--and the *Rheinische Kantorei* all sound comfortably at ease with the composer's mellifluous idiom. As part of the ongoing renaissance of JC Bach's works, this new recording presents us with, if not exactly a lost masterpiece, a substantial and rewarding addition to his discography. ---Mark Walker, Editorial Reviews

download:

yandex: [CD1](#) [CD2](#)

4shared: [CD1](#) [CD2](#)

anonfiles: [CD1](#) [CD2](#)

mixturecloud: [CD1](#) [CD2](#)

## Bach J.Ch. - Gioas Re di Giuda

Written by bluesever

Wednesday, 30 May 2012 17:05 - Last Updated Saturday, 17 August 2013 09:25

---

mega: [CD1](#) [CD2](#)

mediafire: [CD1](#) [CD2](#)

ziddu: [CD1](#) [CD2](#)

[back](#)