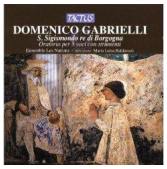
Domenico Gabrielli – S. Sigismondo Re di Borgogna (2008)



1. S. Sigismondo re di Borgogna - Parte Prima: Sinfonia 2:05 2. S. Sigismondo re di Borgogna - Parte Prima: Nuota per ogni parte 0:50 3. S. Sigismondo re di Borgogna - Parte Prima: Due nemici all'alma mia 2:21 4. S. Sigismondo re di Borgogna - Parte Prima: Cadé Siagrio trafitto 0:43 5. S. Sigismondo re di Borgogna - Parte Prima: Fugga il duol 2:47 6. S. Sigismondo re di Borgogna - Parte Prima: Morì la prole 1:45 7. S. Sigismondo re di Borgogna - Parte Prima: E' pur grave una corona 2:45 8. S. Sigismondo re di Borgogna - Parte Prima: Sire della città sui limitari 0:53 9. S. Sigismondo re di Borgogna - Parte Prima: Questa destra ch'è fedel 2:12 10. S. Sigismondo re di Borgogna - Parte Prima: Sigismondo alla fine 1:37 11. S. Sigismondo re di Borgogna - Parte Prima: Voi furie armatevi 1:46 12. S. Sigismondo re di Borgogna - Parte Prima: Ho un certo cor in sen 1:28 13. S. Sigismondo re di Borgogna - Parte Prima: Iddio ch'è giusto 0:36 14. S. Sigismondo re di Borgogna - Parte Prima: Pietà dall'alto empiro 4:28 15. S. Sigismondo re di Borgogna - Parte Prima: Figlio a te della vita il fil recisi 1:42 16. S. Sigismondo re di Borgogna - Parte Prima: Quella clamide ch'or ti cinge 1:47 17. S. Sigismondo re di Borgogna - Parte Prima: Ecco il nemico oh Dio 0:22 18. S. Sigismondo re di Borgogna - Parte Prima: Festeggiate amiche schiere 1:50 19. S. Sigismondo re di Borgogna - Parte Prima: De i nostri acciari il lampo 1:00 20. S. Sigismondo re di Borgogna - Parte Seconda: Sinfonia 1:15 21. S. Sigismondo re di Borgogna - Parte Seconda: Nume tu che il ciel governi 2:26 22. S. Sigismondo re di Borgogna - Parte Seconda: Giungesti a quella meta 1:00 23. S. Sigismondo re di Borgogna - Parte Seconda: Scaglia fulmini contro me 1:42 24. S. Sigismondo re di Borgogna - Parte Seconda: Duce poiché ti è grato 0:47 25. S. Sigismondo re di Borgogna - Parte Seconda: Non temer chè la mia fede 1:33 26. S. Sigismondo re di Borgogna - Parte Seconda: Vo' sperare anco un giorno 0:13 27. S. Sigismondo re di Borgogna - Parte Seconda: La speranza dice al core 1:25 28. S. Sigismondo re di Borgogna - Parte Seconda: Si si mio core ardire 1:19 29. S. Sigismondo re di Borgogna - Parte Seconda: Verdi palme su intrecciate 1:50 30. S. Sigismondo re di Borgogna - Parte Seconda: E sarà vero oh cieli 1:24 31. S. Sigismondo re di Borgogna - Parte Seconda: Aure voi de miei sospiri 5:43 32. S. Sigismondo re di Borgogna - Parte Seconda: Ma qui tra ferrei nodi 1:54 33. S. Sigismondo re di Borgogna - Parte Seconda: Quest' alma ch'è tuo dono 2:07 34. S. Sigismondo re di Borgogna - Parte Seconda: Cadesti e al tuo cader 1:06 35. S. Sigismondo re di Borgogna - Parte Seconda: Seguirò tue fide scorte 2:00

Elena Biscuola - S. Sigismondo
Laura Antonaz - Inomachia
Patrizia Vaccari - Gondemaro
Fabio Furnar - Duce
Andrea Favari - Clodomiro
Ensemble Les Nations:
Davide Monti, Katia Ciampo - violins
Emanuele Marcante - viola
Marco Dal Bianco - cello
Maurizio Less - violone, lirone
Maurizio Piantelli - lute
Marina Scaioli - organ
Maria Luisa Baldassari - harpsichord
Maria Luisa Baldassari – conductor

The oratorio as a genre enjoyed particular favor in Bologna, flourishing first in the hands of Giovanni Paolo Colonna (a pupil of Carissimi), and later in those of his worthy Bolognese successors Vitali, Ariosti, Gabrielli, Pistocchi, Degli Antonii, and Perti. In 1618 Pope Gregory XV gave the Padri Filippini permission to use the church of S. Maria di Galliera for their devotional activities. Before this time, the Congregazione dell'Oratorio filippino, founded in Bologna in 1615, held its spiritual exercises in the small church of S. Barbara. The musical activities of the Congregation were led by a praefectus musicae, who would have been for the most part an internal member of the Congregation itself. ---Editorial Review

Domenico Gabrielli, unrelated to the more famous Gabrielis (spelled with one "l"), was one of a group of composers specializing in oratorio in the city of Bologna in the second half of the seventeenth century. Though the oratorio tradition was nurtured by the church of Santa Maria di Galliera in that city, some of the music was apparently semi-secular; the work recorded here, S. Sigismondo re di Borgogna (St. Sigismund, King of Burgundy), though its protagonist was eventually canonized, has a blood-and-guts story involving armed conflict, decapitation, and the burial of an entire family in a well. Sigismund was a historical figure, who died in 524, and his story might have been (or might still be) suited to operatic treatment. The Bolognese composers apparently knew the music of Carissimi, and their oratorios constitute a large body of work that may well merit further investigation from performers. The present work has moments of interest, although it seems an unlikely candidate for regular inclusion in the repertory. It is essentially for five soloists, with no chorus (the five join in a quasi-chorus in one number). The music is operatic in both theme and technique, with full-scale arias accompanied variously by continuo (a small organ and chitarrone are used here), continuo surrounded by short instrumental ritornellos, and, for the high points, the small orchestra, here played with one instrument per part. Most of the music is pretty schematic, with tremolos and arpeggios deployed for dramatic intensity and an active part for an instrument designated as a violine but that may well have been an early cello: Gabrielli was himself a noted cellist. The part of Sigismund is sung here by soprano Elena Biscuola, although a countertenor might have been more appropriate. The soloists, veterans of the Italian Baroque scene, deliver elegant performances, although one wishes for more vim in the instrumental performances of the Ensemble Les Nations. The oratorio's text is given in Italian only in the booklet, but the lengthy program attached to the original publication is mostly reproduced in the notes. Of interest mostly to specialists and library collections, this disc fills a gap in the performed record of the middle Italian Baroque. ---James Mannheim, Rovi

download: uploaded anonfiles yandex 4shared solidfiles divshare mediafire mega filecloudio

back