

Reinhard Keiser – Pomona (2014)



Disc 1 1. Ouvertüre 2. Was das Leben lieblich machet 3. Denn sollt ich stets 4. Ich werde heut anschauen 5. Sei willkommen, meine Lust 6. Ich hoffe, heut den Siegeskranz zu tragen 7. Auf den Feldern deiner Wangen 8. Du kränkest mich 9. Wer liebt, denkt stets zu seinem Trost 10. Wir wollen uns nur nach dem Saal 11. Amor scherzt 12. An meinem Beispiel schaut die ganze Welt 13. Komm Schönster, komm Liebster 14. Was ist, o Göttin, dein Verlangen? 15. Göttin, ach, es ist zuviel 16. Ich muß auf kurze Zeit dich lassen 17. Wir werden in gar kurzer Zeit 18. Du scheidest von hinnen 19. Ihr, die ihr sonst die reifen Saaten 20. Tanz des Gefolges der Ceres 21. Du edler Saft der Reben 22. Ich muß von Herzen lachen 23. Wenn du füllst mit deinen Tropfen 24. Der Zweifel rühret ja wohl nicht 25. Zuviel Verwegenheit gewinnt nie 26. Was sind der Flora Blumen 27. Kindheit ist wie Frühlingsstunden 28. Ich lass dir gern 29. Indessen hoff ich doch, zu siegen 30. Rühmet ihr Himmel 31. Was ist die Lust bei den verliebten Stunden? 32. Ich komm, ich kehre wieder 33. Zeigt ihr indes in frohem Gange 34. Tanz des Gefolges der Pomona 35. Du rufest, ich komme 36. Ich höre dich, mein Trost 37. Kehret wieder, schöne Glieder 38. Endlich, endlich 39. Weiß auch mein Schatz 40. Der Sieg ist mein

Disc 2 1. Wenn alles ist beschneiet 2. Weg, Frühling, weg 3. Fachtet die Kohlen auf 4. Und sollte mich dies nicht alles beglücken 5. Tanz der Schmiedeknechte 6. Noch keiner da? 7. Ein Buhler trägt ein schönes Joch 8. Mein Bruder Bacchus kommt 9. Wer fröhlich will leben 10. Willkommen Bruder! 11. Lasset eurer Göttin Preis 12. Du übereilst dich nicht in deinem Gang 13. Sieht da, mein Bacchus! 14. Sollt' ich ermüden 15. Da kommet das verliebte Paar 16. Hoffe nur! 17. Vergnüget ihr indessen 18. Tanz des Gefolges der Flora 19. Weichet, ihr flüchtiges Blumengesinde 20. Gedacht ich's nicht 21. Hoffnung wanket nicht 22. An Bacchus denkt man nicht 23. Sollt' ich hier eine nehmen 24. Ihr könnt indes im Tanzen weisen 25. Tanz des Gefolges der Pomona 26. Sollten holde Frühlingskinder 27. Auf, frohes Volk, zeigt der Welt 28. Ihr seid's allein 29. Zurück, zurück! 30. Komme, großer Himmelsherr 31. Dass ihr gehorsam hier erschienen 32. Sei willkommen, edler Tag 33. Alleine, dass euch unverborgen 34. Damit ihr dann auch euer Urteil höret 35. Wer wird dann den Ruhm erreichen 36. Des Himmels Segen 37. Und wie mit ihr 38. Es mache sie beglückt 39. Grüßet und blühet im Segen 40. Soll Pomona fruchtbar sein

Pomona – Melanie Hirsch (Sopran)
Flora – Doerthe Maria Sandmann (Sopran)
Vertumnus – Magdalene Harer (Sopran)
Ceres – Olivia Vermeulen (Mezzosopran)
Mercurius – Julian Podger (Tenor)
Zephyrus – Knut Schoch (Tenor)
Jason & Jupiter – Jan Kobow (Tenor)
Bacchus – Raimonds Spogis (Bariton)
Vulcanus – Jörg Gottschick (Bariton)
Capella Orlandi Bremen
Thomas Ihlenfeldt – conductor

Reinhard Keiser – Pomona (2014)

Written by bluesever
Friday, 28 July 2017 15:50 -

Reinhard Keiser is regarded as one of the most important German baroque era opera composers; Pomona forms the ideal introduction to the world of German-language baroque opera. A few deities come together to participate in a contest ultimately to be decided by Jupiter, the father of the gods. And that's it! No intricate plot, no complicated character groupings. Pomona was the last opera based on a libretto by Christian Heinrich Postel, a highly experienced librettist who'd recognized the young composer's talent, and beginning in 1697 penned his texts exclusively for his musical settings. ---Notes and Editorial Reviews, arkivmusic.com

If you're looking to get into opera, this fairly simple piece is a good place to start. We suspect opera buffs would dismiss it as lightweight froth; the Review Corner doesn't particularly warm to opera yet we've enjoyed it. It's a gateway CD: get into this and heavier opera will seem more palatable.

The plot is very simple: a few gods come together for a contest, to be decided by Jupiter, the Father of the gods and, er, that's it. No convoluted love story, men in helmets or bats: the title refers to the victory of the fruitful Pomona.

It was written in the very early 17th-century to celebrate the Danish king's birthday. It was performed in Hamburg, its opera house at that time allowing foreigners to pay for operas to be staged, in an attempt to foster international relations. Operas such as Pomona were probably not high art but more to do with high finance and even higher flattery, so Pomona was paid for by a Dane. The sleeve notes report that the founder of Hamburg Opera House popped his clogs during the performance of this opera, possibly because he was worried about the fireworks setting his beloved opera house on fire. ---Jerobear, reviewcorner.org

download (mp3 @320 kbs):

Reinhard Keiser – Pomona (2014)

Written by bluesever
Friday, 28 July 2017 15:50 -

[yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [uloz.to](#) [cloudmailru](#)

[back](#)