

Tommaso Traetta – Antigona (2001)

Written by bluesever
Friday, 31 July 2015 15:58 -

Tommaso Traetta – Antigona (2001)



Atto primo 1_Sinfonia 2_Danza e coro: Giusti Numi, ah voi rendete 3_Coro: O trista, infausta scena 4_Recitativo: Popoli, amici, a' nostri voti il cielo 5_Coro: Regna lunghi anni felici 6_Recitativo: Cedo al pubblico voto 7_Coro: Così finiscano, così periscano 8_Recitativo accompagnato: Fermatevi, crudeli 9_Terzetto: Ah de' tuoi re, tiranno, almen le spoglie onora 10_Recitativo: Ah di rimane ancora all'ira degli dei 11_Aria: D'una misera famiglia 12_Recitativo: Rimproveri crudeli 13_Aria: Ah giunto invan credei il fin delle mie pene 14_Duetto: Grazie ai pietosi dei 15_Recitativo: Misero me, che ascolto! 16_Duetto: No, ti fida il pianto estremo 17_Danza e coro: Ascolta il nostro pianto 18_Recitativo e aria: Ombra cara amorosa 19_Aria: Io resto sempre a piangere 20_Coro: Oh, folle orgoglio umano! 21_Recitativo accompagnato: O reliquie funeste 22_Aria e duo: Ah, sì, da te dipende 23_Recitativo: Non v'è più dubbio, amici 24_Aria: Chi può dir sono innocente 25_Danza 26_Coro: Se più non s'accende 27_Strofe: Se Tebe non vede 28_Strofe: Quante lacrime verso 29_Coro: Quante strida al ciel mando 30_Coro: Mai più non s'accende 31_Recitativo accompagnato: Sommo, provvido Nume 32_Recitativo: Quell'urna... Atto secondo

1_Aria: Non lusingarti ingrato 2_Coro: Ah, serba il figlio amato 3_Recitativo: La rea son io 4_Aria e duetto: Non è il rigor tiranno 5_Recitativo accompagnato: All'ombre amate del genitor 6_Aria: Finito è il mio tormento 7_Duetto: Quando di duol d'affanno 8_Coro: Piangi, o Tebe 9_Coro: Ahi, come presto, o misera 10_Recitativo accompagnato: O Tebe, o cittadini 11_Coro: Da te ripete o misera 12_Recitativo: Signor, da te non vengo 13_Aria: Ah, lasciami morir, misera! 14_Recitativo accompagnato: 15_Aria: Non piangete i casi miei 16_Coro: Piangi, o Tebe 17_Recitativo: Ah, t'affretta signor 18_Recitativo accompagnato: Ahimè! Qual nera benda 19_Aria: Ah no, non so gli Dei cagion di tanto affanno 20_Coro: Ah! Quando avrà mai fine 21_Recitativo: Adrasto! Oh Dei, che miro! 22_Aria: Ah, se lo vedi piangere 23_Recitativo: Misera, dove m'inoltra 24_Duetto: E' quella del mio ben 25_Recitativo: Che dissi oh me infelice! 26_Duetto: Ah sì, mio ben, si muora 27_Recitativo accompagnato: Ma qual colpi improvvisi scuotono la caverna 28_Festa che termina lo spettacolo: Ballo 29_Coro: Sorgi di Venere 30_Strofe: Oh come presto obliasi 31_Coro: Vieni e restaura 32_Strofe: Costan sospiri e lacrime le tue dolcezze 33_Coro: Stendan sull'ali rosse 34_Festa che termina lo spettacolo: Ciaccona

Maria Bayo, Laura Polverelli, Carlo Allemano, Anna Maria, Gilles Ragon Panzarella Les Talens Lyriques Choeur de Chambre Accentus Accentus Christophe Rousset - director

Tommaso Traetta – Antigona (2001)

Written by bluesever
Friday, 31 July 2015 15:58 -

Tommaso TRAETTA (1727-1779) was a noted member of the Neapolitan composers of the period, travelling widely for productions of his operas, including a period in London, and settling finally in Venice. This opera to Sophocles' tragedy was premiered in 1772 at St Petersburg, where Traetta had succeeded Galuppi as Catherine the Great's maestro di corte. The libretto by Colellini was generally praised for its creative freedom, whilst respecting the ethical background with 'Pity and Terror'. To sample Antigona at its best, try the first scene of Act 2, in which the grieving Antigone conducts a forbidden funeral ceremony for her brother, supported by a chorus of her loyal serving maids.

Carlo Vincenzo Allemano is resolute and brings authority with perfect diction as her father Creon, the King who sees it his paramount duty to uphold law, however savage that be, and remains implacable until he relents in the nick of time and acknowledges that 'foolish glory' had 'crushed the voice of nature'. Gilles Ragon sings well to present an elder citizen, a voice of reason wishing for an end to the pursuit of Oedipus 'down to the last of his line'.

Maria Bayo, the eponymous heroine who dominates the action in a demanding part for soprano drammatico di agilita as Oedipus' daughter, is affecting, though her vibrato is at times not entirely to my taste. Of the other singers, I enjoyed Anna Maria Panzarella as her supportive but fearful sister and Laura Polverilli as Creon's son and Antigone's destined husband, who in their first act duet offers reassurance that all will come right in the end. He is of course eventually proved right, but not until the screws have been tightened with cliff-hangers on the way, before the reprieve which we all expected.

The happy ending, with nuptial celebrations for Antigone and Hemon, is a little perfunctory, and I do not quite endorse Antigona's rating as a rediscovered masterpiece. The rich orchestration includes horns and clarinets, with bassoons prominent as 'the voice of Nemesis' an added attraction, and the playing of the specialist players under Christophe Rousset is always alert and in good style. Documentation, with illustrations and translations is comprehensive, and this release will not disappoint collectors of rare baroque opera. ---Peter Grahame Woolf, musicweb-international.com

download (mp3 @320 kbs):

[uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [zalivalka](#) [cloudmailru](#) [oboom](#) [uplea](#)

Tommaso Traetta – Antigona (2001)

Written by bluesever
Friday, 31 July 2015 15:58 -

[back](#)