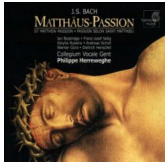


J.S. Bach – St Matthew Passion (Herreweghe)

Written by bluesever

Wednesday, 21 October 2009 11:51 - Last Updated Saturday, 10 March 2012 21:44

J.S. Bach – St Matthew Passion (Herreweghe)



Disc: 1 1. Kommt, ihr Toechter, helft mir klagen 2. Da Jesus diese Rede vollendet hatte 3. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen 4. Da versammelten sich die Hohenpriester / Ja nicht auf das fest / Da nun Jesus war zu Bethanien / Wozu dienet dieser Unrat / Da das Jesus merket 5. Du lieber Heiland du 6. Buss und Reu 7. Da ging hin der Zwoelfen einer 8. Blute nur, du liebes Herz 9. Aber am ersten Tage der suessen Brot / Wo willst du, dass wir dir bereiten / Er sprach: Gebet ihn in die Stadt / Un sie wurden sehr betruht / Herr, bin ich's 10. Ich bin's, ich sollte buessen 11. Er antwortete und sprach: 12. Wiewohl mein Herz in Traenen schwimmt 13. Ich will dir mein Herze schenken 14. Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten 15. Erkenne mich, mein Hueter 16. Petrus aber antwortete 17. Ich will hier bei dir stehen 18. Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe 19. O Schmerz! hier zittert das gequaelte Herz 20. Ich will bei meinem Jesu wachen 21. Und ging hin ein wenig 22. Der Heiland faellt vor seinem Vater nieder 23. Gerne will ich mich bequemen 24. Und er kam zu seinen Juengern 25. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit 26. Und er kam und fand sie aber schlafend 27. So ist mein Jesus nun gefangen / Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden 28. Und siehe, einer aus denen 29. O Mensch, beweine dein Suende gross
Disc: 2

1. Ach! nun ist mein Jesus hin 2. Die aber Jesum gegriffen hatten 3. Mir hat die Welt trueglichen gericht't 4. Und wiewold viel falsche Zeugen herzutraten 5. Mein Jesus schweigt zu falschen Luegen stille 6. Geduld, Geduld! 7. Und der Hohepriester antwortete / Er ist des Todes schuldig / Da speieten sie aus in sein Angesicht / Weissage uns, Christe 8. Wer hat dich so geschlagen 9. Petrus aber sass draussen im Palast / Wahrlich, du bist auch einer von denen 10. Erbarme dich 11. Bin ich gleich von dir gewichen 12. Das Morgens aber heilten alle Hohenpriester / Was gehet uns das an / Und er warf die Silberlinge in den Tempel 13. Gebt mir meinen Jesum wieder 14. Sie heilten aber einen Rat 15. Befiehl du deine Wege 16. Auf das Fest aber hatte der Landpfleger / Lass in kreuzigen! 17. Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe 18. Der Landpfleger sagte 19. Er hat uns allen wohlgetan 20. Aus Liebe will mein Heiland sterben 21. Sie schrieen aber noch mehr / Lass in kreuzigen! / Da aber Pilatus sahe / Sein Blut komme uber uns / Da gab er ihnen Barrabam los 22. Erbarm es Gott 23. Koennen Traenen meiner Wangen 24. Part 2. No. 30. Aria. Sch! nun ist mein Jesus hin 25. Part 2. No. 31. Die aber Jesum gegriffen hatten 26. Part 2. No. 32. Choral. Mir hat die Welt trüglichen gericht't 27. Part 2. No. 33. Und wiewohl viel falsche Zeugen herzutraten 28. Part 2. No. 34. Recitativo. Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille 29. Part 2. No. 35. Aria. Geduld, Geduld! 30. Part 2. No. 36a. Und der Hohepriester antwortete / 36b. Chorus. Er ist des Todes schuldig / 36c. Da 31. Part 2. No. 37. Choral. Wer hat dich so geschlagen 32. Part 2. No. 38a.

J.S. Bach – St Matthew Passion (Herreweghe)

Written by bluesever

Wednesday, 21 October 2009 11:51 - Last Updated Saturday, 10 March 2012 21:44

Petrus aber saß draußen im Palast / 38b. Chorus. Wahrlich, du bist auch einer von 33. Part 2. No. 40. Choral. Bin ich gleich von dir gewichen 34. Part 2. No. 41a. Des Morgens aber hielten alle Hohenpriester / 41b. Chorus. Was gehet uns das an / 35. Part 2. No. 42. Aria. Geht mir meinem Jesum wieder 36. Part 2. No. 43. Sie hielten aber einen Rat 37. Part 2. No. 44. Choral. Befiehl du deine Wege 38. Part 2. No. 45a. Auf das Fest aber hatte der Landpfleger / 45b. Chorus. Laß ihn kreuzigen! 39. Part 2. No. 46. Choral. Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe 40. Part 2. No. 47. Der landpfleger sagte 41. Part 2. No. 48. Recitativo. Er hat uns allen wohlgetan 42. Part 2. No. 50a. Sie scheieen aber noch mehr / 50b. Chorus Laß ihn kreuzigen! / 50c. Da aber Pilatu 43. Part 2. No. 51. Recitativo. Erbarm es Gott 44. Part 2. No. 52. Aria. Können Tränen meiner Wangen

Disc: 3

1. Da nahmen Kriegsknechte / Gegruesset seist du, Judenkoenig / Und speieten ihn an 2. O Haupt voll Blut und Wunden 3. Und da sie ihn verspottet hatten 4. Ja! freilich will in uns das Fleisch und Blut 5. Komm, suesses Kreuz 6. Und da sie an die Staette kamen / Der du den Tempel Gottes zerbrichst / Desgleichen auch die Hohenpreister / Andern hat er geholfen / Desgleichen schmaeheten ihn 7. Ach, Golgatha, unsel'ges Golgatha 8. Sehet Jesus hat die hand 9. Und von der sechsten Stunde / Der rufet dem Elias / Und bald lief einer unter ihnen / Halt, lass sehen / Aber Jesus schrie abermals laut 10. Wenn ich einmal soll scheiden 11. Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss / Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen / Und es waren viel Weiber da 12. Am Abend da es kuehle war 13. Mache dich, mein Herze, rein 14. Und Joseph nahm den Leib / Herr, wir haben gedacht / Pilatus sprach zu ihnen 15. Nun ist der Herr zu Ruh gebracht 16. Wir setzen uns mit Traenen nieder 17. No. 67. Recitativo. Nun ist der Herr zur Ruh gebracht Listen 18. No. 68. Chorus. Wir setzen uns mit Tränen nieder
Soloists: Ian Bostridge, Tenor (Evangelist); Franz-Josef Selig, Basse (Jesus); Sibylla Rubens, Soprano; Andreas Scholl, Alto; Werner Gura, Tenor; Dierich Henschel, Basse
Collegium Vocale Gent Cantate Domino Chorus Philippe Herreweghe – conductor

The advent of period instrument ensembles, though certainly speeding up the tempos a bit, has done nothing to change the three basic interpretive approaches to the St. Matthew Passion: the dramatic, the reverent, and Klemperer's. Gardiner's Archiv recording best represents the dramatic approach, with razor sharp accents and an operatic gusto to the Evangelist's story telling. Klemperer stands alone, a performance at once monumental, terrifyingly grim, and unsentimental--it's a once-in-a-lifetime event that seems to take about a lifetime to listen to. The first chorus alone lasts practically as long as Passion Week. Reverent or devotional performances were once the common currency of the old German school of the 19th century. Then, they were hushed and slowish. Now, they're hushed and quickish, and the best of these was Herreweghe's first recording from 1985, the most purely beautiful performance of this great work on disc, and a magnificent reinterpretation of a great performance tradition in "authentic instrument" terms.

J.S. Bach – St Matthew Passion (Herreweghe)

Written by bluesever

Wednesday, 21 October 2009 11:51 - Last Updated Saturday, 10 March 2012 21:44

Given the epic nature of the work itself and the challenges that it represents, it's only fair to ask if Harmonia Mundi was justified, 15 years later, in allowing Herreweghe to re-record the St. Matthew Passion--a privilege accorded few other conductors in a lifetime (Karl Richter was one). The answer, on hearing this new version, must be "Yes." Without sacrificing any of his signature lovely instrumental timbres and choral textures, Herreweghe has moved his interpretation significantly in the "dramatic" direction, and has managed to a remarkable degree to get the best of both worlds. For example, the opening chorus features the same soaring arches of tone, but the chorus now articulates the words more clearly, and the "questions and answer" exchanges between the two choirs are more emphatic, more urgently expressive. His soloists this time around are also a noticeable improvement, particularly countertenor Andreas Scholl, whose technique leaves the earlier version's René Jacobs in the shade.

Ian Bostridge declaims the Evangelist's words with the phrasing and intensity of a really good story teller, while Franz-Josef Selig's Jesus manages to be at once calmly spiritual and textually enlightened, a major achievement in a role that doesn't offer much in the way of contrast. All of the other singers really are as good or better than the competition, with special mention going to Sibylla Rubens, whose soprano arias bring a welcome ray of sunshine into what is, after all, a predominantly dark work. The real hero of this particular tale, though, remains Herreweghe, who has seized the opportunity to reinterpret this great piece in a genuinely vital and meaningful way. It's true that the differences between his two versions might be small--a few seconds here or there in any given number, a slight change of accent or emphasis in a vocal or instrumental line--but over the course of three hours these things matter. In sum, Herreweghe now offers greater emphasis on the meaning of the text through careful word-painting and a more focused vocal and instrumental sound, while maintaining his trademark sonic purity and warmth. This is not easy music, whether to play or to hear, and a performance needs to be special to justify a three-hour-plus investment of time and attention. If Herreweghe's first recording did so by virtue of its sheer loveliness, this newcomer adds a couple of even more compelling elements: emotional immediacy and expressive intensity. ---David Hurwitz, ClassicsToday.com

download: [CD1](#) [CD2](#) [CD3](#)

[back](#)