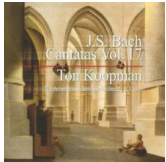


J.S.Bach - Cantatas BWV 169, 32, 58, 84 (Koopman) [2003]

Written by bluesever

Thursday, 03 September 2015 16:08 -

J.S.Bach - Cantatas BWV 169, 32, 58, 84 (Koopman) [2003]



“Gott soll allein mein Herze haben” BWV 169 23’55 Dominica 18 post Trinitatis At the 18th Sunday after Trinity – Am 18. Sonntag nach Trinitatis – Pour le 18e Dimanche après la Trinité Text: (2-6) Anon.; (7) Martin Luther, 1524 Strings, oboes, taille, basso continuo Bogna Bartosz, alto – Ton Koopman, organ 01. Sinfonia 7’21 02. Arioso (Alto): “Gott soll allein mein Herze haben” 2’27 03. Aria (Alto): “Gott soll allein mein Herze haben” 6’31 04. Recitative (Alto): “Was ist die Liebe Gottes?” 0’44 05. Aria (Alto): “Stirb in mir, Welt” 5’29 06. Recitative (Alto): “Doch meint es auch dabei” 0’22 07. Choral: “Du süße Liebe, schenk uns deine Gunst” 1’01

“Liebster Jesu, mein Verlangen” BWV 32 21’05

Concerto in Dialogo Dominica 1 post Epiphany At the 1st Sunday after Epiphany – Am 1. Sonntag nach Epiphany – Pour le 1er Dimanche après l’Épiphanie Text: (1, 2-5): Georg Christian Lehms, 1711; (2) Lukas 2, 49; (6) Paul Gerhardt, 1647 Strings, oboe, basso continuo Johannette Zomer, soprano – Klaus Mertens, bass

08. Aria (Soprano): “Liebster Jesu, mein Verlangen” 5’33 09. Recitative (Bass): “Was ists, daß du mich gesuchet?” 0’23 10. Aria (Bass): “Hier in meines Vaters Stätte” 6’27 11. Recitative (Soprano, Bass): “Ach! heiliger und großer Gott” 2’22 12. Aria (Duet: Soprano, Bass): “Nun verschwinden alle Plagen” 5’13 13. Choral: “Mein Gott, öffne mir die Pforten” 1’07

“Ach Gott, wie manches Herzeleid” BWV 58 12’44 Dominica post Festum Circumcisionis Christi On the Sunday after the Feast of Circumcision – Am Sonntag nach der Fest der Beschneidung – Pour le Dimanche après la Fête de la Circumcision de Christ Text: (1) Martin Moller, 1587; (2-4) Anon.; (5) Martin Behm, 1610 Strings, oboes, taille, basso continuo Johannette Zomer, soprano – Klaus Mertens, bass

14. Duetto (Soprano, Bass): “Ach Gott, wie manches Herzeleid” 4’13 15. Recitative (Bass): “Verfolgt dich gleich die arge Welt” 1’22 16. Aria (Soprano): “Ich bin vergnügt in meinem Leiden” 3’40 17. Recitative (Soprano): “Kann es die Welt nicht lassen” 1’03 18. Duet (Soprano, Bass): “Ich hab für mir ein schwere Reis” 2’26

“Ich bin vergnügt mit meinem Glücke” BWV 84 13’16 Dominica Septuagesima At the Sunday Septuagesima – Am Sonntag Septuagesima – Pour le Dimanche de la Septuagésime Text: (1-4) nach Christian Friedrich Henrici (Picander); (5) Ämilie Juliane von

Schwarzburg-Rudolstadt, 1686 Strings, oboe, basso continuo Sandrine Piau, soprano 19. Aria: “Ich bin vergnügt mit meinem Glücke” 5’49 20. Recitative: “Gott ist mir ja nichts schuldig” 1’20 21. Aria: “Ich esse mit Freuden mein weniges Brot” 4’23 22. Recitative: “Im Schweiß meine Angesichts” 0’54 23. Choral: “Ich leb indes in dir vergnüget” 0’50

Amsterdam Baroque Choir Amsterdam Baroque Orchestra Ton Koopman – conductor

J.S.Bach - Cantatas BWV 169, 32, 58, 84 (Koopman) [2003]

Written by bluesever

Thursday, 03 September 2015 16:08 -

Ton Koopman once again seems to be able to express the whole range of Bach's sacred music from spiritual exaltation to religious terror, from giddiest joy to deepest sorrow, from festive celebration to personal mortification. With a small choir and a small orchestra recorded in an intimate acoustic, Koopman's performances have the clarity of a chamber music ensemble. -- -
All Music Guide

download (mp3 @320 kbs):

[uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [zalivalka](#) [cloudmailru](#) [oboom](#) [uplea](#)

[back](#)