

Josquin Desprez - Missa Hercules Dux Ferrariae (1997)

Written by bluesever

Friday, 27 May 2011 09:28 - Last Updated Sunday, 27 October 2013 13:50

Josquin Desprez - Missa Hercules Dux Ferrariae (1997)



Josquin Desprez: 1. *Deus in nomine tuo salvum me fac (instrumental)* Johannes
Martini 2.
Perfunde coeli rore

Josquin Desprez: Missa Hercules Dux Ferrariae

3. *Introït* 4. *Kyrie, Christe, Kyrie* 5. *Gloria*

[play](#)

6. *Credo* 7. *Sanctus, Benedictus* 8. *Agnus Dei*

Josquin Desprez:

9. *Inviolata, integra et casta es, Maria*

[play](#)

10. *Miserere mei, Deus*

Eneas Dupré

11. *Chi à martello dio gl'il toglia (instrumental)*

A Sei Voci: [Raoul Le Chenadec (countertenor), Thierry Bréhu (tenor), Éric Gruchet (tenor), James Gowings (baritone), Didier Bolay (bass)], Maîtrise Notre-Dame de Paris: [William Anger (treble), Ambroise Audoin-Rouseau (treble), Raphaël Audoin-Rouseau (treble), Benjamin Limonet (treble), Raphaël Mas (treble), François-Xavier Casadavant (treble), Aïno Lund (soprano), Marie-Pierre Wattiez (soprano), Valérie Rio (soprano), Cyprile Meier (soprano), Mathilde Ambrois (soprano), Andrès Rojas Urrego (alto), Cécile Pilorger (alto), Hélène Bordes (alto), Pascal Lefebvre (tenor), Christophe Poncet (tenor), Marc Manodritta (tenor), Nicolas Maire (tenor), Éric Lavoipierre (bass), Robert Labrosse (bass), Emmanuel Bouquey (bass), Emmanuel Vistorcky (bass), Serge Schoonbroodt (bass)], Les Saqueboutiers de Toulouse: [Jean-Pierre Canihac (cornett), Daniel Lassalle (sackbut), Stefan Legée (sackbut), Thierry Durant (bass sackbut), Gisèle David (percussions)], Ensemble Labyrinthes [Sabine Weil (alto bombarde), Pierre-Marie Chemla (alto & tenor bombarde), Philippe Canguilhem (tenor bombarde), Alain Sobczak (bass bombarde)], Yasuko Bouvard (organ)] Bernard Fabre-Garrus – director Recordings: Église du Saint Sépulchre, Abbeville, France [09/1996]

Josquin des Prez (c.1450 to 1455 – 27 August 1521), often referred to simply as Josquin, was a Franco-Flemish composer of the Renaissance. He is also known as Josquin Desprez and

Josquin Desprez - Missa Hercules Dux Ferrariae (1997)

Written by bluesever

Friday, 27 May 2011 09:28 - Last Updated Sunday, 27 October 2013 13:50

Latinized as Josquinus Pratensis, alternatively Jodocus Pratensis, although he himself expressed his preferred spelling of his name, Josquin des Prez, in an acrostic in his motet *Illibata Dei virgo nutrix*.^{[2][3]} He was the most famous European composer between Guillaume Dufay and Palestrina, and is usually considered to be the central figure of the Franco-Flemish School. Josquin is widely considered by music scholars to be the first master of the high Renaissance style of polyphonic vocal music that was emerging during his lifetime.

Josquin wrote both sacred and secular music, and in all of the significant vocal forms of the age, including masses, motets, chansons and frottole. During the 16th century, he was praised for both his supreme melodic gift and his use of ingenious technical devices. In modern times, scholars have attempted to ascertain the basic details of his biography, and have tried to define the key characteristics of his style to correct misattributions, a task that has proved difficult.

The music on the CD is associated with the Duke Ercole I d'Este and his marriage in 1473, a sumptuous, extrovert and highly spectacular occasion. Indeed Josquin derived melodic material from the vowels of the Duke's name. This surely accounts for the greater, more opulent forces. At first there is a thrill to the fuller sound picture. But repeated performances may convince the listener that the less outgoing, more 'private' approach of the rival recordings has just as much – if not more – to recommend it. Perhaps the perceptible touch of rhetoric on this occasion is superfluous. As a whole, then, here is a collection to be treasured. It's vigorous yet thoughtful; easy on the ear and on the soul. The CDs' booklets are informative and the recordings, acoustic and quantities generous. --- Mark Sealey, MusicWeb International

Josquin des Prés (Desprez, Jodocus Pratensis) (ur. 1450-1455, zm. 27 sierpnia 1521) – kompozytor i śpiewak flamandzki, dyrygent chórów kościelnych w Mediolanie, Rzymie, Ferrarze i Modenie. Urodził się najprawdopodobniej na terenie ówczesnej Francji. Informacje dotyczące życia kompozytora oparte są głównie na nielicznych źródłach pośrednich i hipotezach. Przypuszcza się, że był uczniem Johanneses Ockeghema. Do roku 1479 przebywał jako śpiewak na dworze mediolańskim. Następnie śpiewał i dyrygował chórami kościelnymi w Rzymie, Cambrai, Modenie, Ferrarze, a po podboju królestwa mediolańskiego przez Francję służył na dworze króla Ludwika XII.

Josquin Desprez - Missa Hercules Dux Ferrariae (1997)

Written by bluesever

Friday, 27 May 2011 09:28 - Last Updated Sunday, 27 October 2013 13:50

Josquin des Prés komponował prawie wyłącznie muzykę wokalną. Twórczość jego obejmuje podstawowe gatunki muzyki religijnej tego okresu, czyli msze i motety, oraz świecką chanson. Twórczość mszalna obejmuje 18 cykli ordinarium, opartych na cantus firmus zaczerpniętym z chorału. W jego motetach cantus firmus, pochodzący z chorału lub muzyki świeckiej, wprowadzany jest często w trakcie utworu. Chansons wykazują ogromną różnorodność ukształtowań formalnych, kompozytor opracowywał wiersze prawie wszystkich form i typów tematycznych tych czasów. Wiele motetów utrzymanych jest też w technice przeimitowanej. Utwory Josquina des Prés, mimo stosowania licznych imitacji, są bardzo czytelne i przejrzyste. Uważany jest za najwybitniejszego kompozytora drugiej połowy XV w. oraz pierwszej ćwierci XVI w. Był zwany princeps omnium (książę wszystkich).

download: [uploaded](#) [anonfiles](#) [yandex](#) [4shared](#) [solidfiles](#) [mediafire](#) [mega](#) [filecloudio](#)

[back](#)