

Krzysztof Knittel - Out of the depths have I cried unto thee etc...

Written by bluesever

Friday, 23 October 2009 13:00 - Last Updated Friday, 24 January 2014 00:50

Krzysztof Knittel - Out of the depths have I cried unto thee etc...



1. Out of the depths have I cried unto thee, O Lord I 2. Out of the depths have I cried unto thee, O Lord II 3. Out of the depths have I cried unto thee, O Lord III 4. Out of the depths have I cried unto thee, O Lord IV 5. Low sounds 6. Granice Niczego (Borders of the nothing) 7. Trio V2R (Grand River Trio) 8. Vagante for soloists, orchestra and tape 9. Robak zdobywca (Worm conqueror)

Krzysztof Knittel, composer and performer; b. May 1, 1947, Warsaw. Knittel studied sound engineering at the Frédéric Chopin Academy of Music in Warsaw from 1966-70, where he also studied composition with Tadeusz Baird, Andrzej Dobrowolski and Włodzimierz Kotowski from 1970-74. He then studied computer music with Lejaren Hiller at the Mathematical Institute of the Polish Academy of Sciences in 1973-74 and attended Darmstadt in 1974 and 1976.

Among his honors are the Solidarity Award in Music (1985, for String Quartet '84-'85), the Award of the Foundation for Contemporary Performance Arts in New York (1998, for his entire oeuvre), the Norwid Prize in Music (2003, for Norwid Songs), and the Prize of the Polish Composers Union (2003). Portrait concerts have been given in Brazil, the Czech Republic, Germany, Hungary, Poland, Russia, and Spain.

Knittel is also active in other positions. He has worked at the Experimental Studio of Polish Radio since 1973 and worked at the Center for the Creative and Performing Arts at SUNY Buffalo in 1978. He co-founded with Wojciech Michniewski and Elzbieta Sikora KEW in 1973, a group of composers, which was most active from 1973-75, as well as the Cytula Tyfun da Bamba Orkiester, which was active in 1981. He co-founded the Independent Electroacoustic Music Studio, which existed from 1982-84, the ensemble Light from Poland, which was active from 1985-87, and the interdisciplinary group Freight Train in 1986, which remains active today. He also co-founded with Marek Choloniewski the CH&K Studio in 1989, with which he has since

Krzysztof Knittel - Out of the depths have I cried unto thee etc...

Written by bluesever

Friday, 23 October 2009 13:00 - Last Updated Friday, 24 January 2014 00:50

regularly performed, and co-founded the European Improvisation Orchestra, which was active from 1996-98. Most recently, he co-founded with Marek Choloniewski and Włodzimierz Kiniorski the trio CH&K&K in 1999 and remains a performer with it.

As a music critic and writer, he contributed to the magazine Tygodnik Literacki in 1990-91 and worked as a free-lance contributor to the music department of Polish TV from 1992-94. He also served as vice-chairman of the Polish section of ISCM from 1989-92, director of the Warsaw Autumn festival from 1995-98 and vice-president of the Polish Composers Union from 1995-99 and president from 1999-2003. In addition, he has served as vice-president of the Polish Music Council since 2000 and has served on the board of supervisors of Polish Public TV and the board of programmers of the Zacheta National Gallery in Warsaw since 2003.

He teaches composition, computer music and improvisation at the Fryderyk Chopin Music University and music academies in Kraków and Łódź (since 2012 as a professor). He has also lectured on new music throughout the Americas and Europe. In addition to the works listed below, Knittel has composed music for film, stage and TV productions. --- polmic.pl

Krzysztof Knittel, kompozytor i wykonawca; ur. 1 maja 1947, Warszawa. Studiował reżyserię dźwięku, kompozycję (u Tadeusza Bairda, Andrzeja Dobrowolskiego i Włodzimierza Kotońskiego) oraz muzykę komputerową (u Lejarena Hillera) w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie. Od 1973 współpracuje ze Studiem Eksperymentalnym Polskiego Radia. W latach 1974-75 studiował programowanie w Instytucie Matematycznym Polskiej Akademii Nauk. W 1978 pracował w The Center of the Creative and Performing Arts w Buffalo.

Jest współzałożycielem grup twórczych: Grupy Kompozytorskiej KEW – z Elżbietą Sikorą i Wojciechem Michniewskim (1973-76), Cytula Tyfun da Bamba Orkiester – z Andrzejem Bieżanem, Mieczysławem Litwińskim i Tadeuszem Sudnikiem (1981), Niezależnego Studia Muzyki Elektroakustycznej – m.in. ze Stanisławem Krupowiczem i Pawłem Szymańskim (1982-84), Light from Poland – z poetą Tadeuszem Sławkiem, Mieczysławem Litwińskim i Bogusławem Mizerskim (1985-87), European Improvisation Orchestra (1996-98). W 1986 razem z Piotrem Bikontem i Markiem Chołoniewskim założył istniejący do dzisiaj zespół Pociąg Towarowy, a w 1989 – Studio CH&K przekształcone w trio CH&K&K (z Markiem Chołoniewskim i Włodzimierzem Kiniorskim; od 1999), od 2004 współtworzy zespół Kawalerowie błotni – m.in. razem z Jerzym Kornowiczem, Ryszardem Latecki i Tadeuszem Wieleckim.

Jako kompozytor i wykonawca swoich utworów Krzysztof Knittel brał udział w prestiżowych festiwalach muzyki współczesnej (m.in. Warszawska Jesień, ISCM w Paryżu, Fylkingen w Sztokholmie, Living in A Virtual World w Toronto, Experimentelle Musik Festival w Monachium, Festival International de Musique Experimentale w Bourges, Ton-Art w Bernie, Musica Ficta w Wilnie, Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik, Melos-Etos w Bratysławie). Koncertował w większości krajów europejskich, Azji, Ameryce Północnej i Południowej (m.in. monograficzne koncerty w Brazylii, Czechach, Hiszpanii, Niemczech, Polsce, Rosji, na Węgrzech), w takich salach koncertowych, jak Carnegie Hall, Lincoln Centre i The Kitchen w Nowym Jorku, Glenn Gould Studio w Toronto, Théâtre de la Ville i Théâtre du Lierre w Paryżu, Stedelijk Museum w Amsterdamie, Kunstmuseum Bern, ORF Studio w Grazu.

Realizuje utwory komputerowe i elektroakustyczne, komponuje muzykę baletową, tworzy instalacje dźwiękowe, pisze utwory na orkiestrę, chóry, zespoły kameralne – m.in. dla Filharmonii Narodowej, Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia, Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus, orkiestry Sinfonia Varsovia, Chóru Camerata Silesia, solistów – Elżbiety Chojnackiej, Olgi Pasiecznik (nagroda Orfeusza na „Warszawskiej Jesieni” w 1999 za kreację w The HeartPiece – Double Opera skomponowanej wspólnie z Johnem Kingiem), Janusza Olejniczaka, Tomasza Stańki i wielu innych.

Jako dziennikarz muzyczny współpracował z „Tygodnikiem Literackim”, telewizyjnym „Pegazem”, Redakcją Muzyki Poważnej TVP, pismami „Ruch Muzyczny” i „Studio”. Krzysztof Knittel w 1985 otrzymał Nagrodę „Solidarności” za kwartet smyczkowy poświęcony księdzu Jerzemu Popiełuszce, w 1998 został nagrodzony przez Foundation for Contemporary Performance Arts w Nowym Jorku, w 2003 otrzymał Nagrodę im. Cypriana Norwida oraz Nagrodę Związku Kompozytorów Polskich, w 2005 Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” oraz złoty medal Opiekuna Miejsc Pamięci Narodowej.

Od 1986 prowadzi wykłady na temat nowej muzyki (m.in. w Warszawie, Monachium, Bostonie, Filadelfii, Barcelonie, Alicante, Budapeszcie, Viitasaari). Od 2001 wykłada w Akademii Muzycznej w Łodzi, od 2007 - w Akademii Muzycznej w Krakowie, a od 2011 roku także na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. W grudniu 2012 roku uzyskał stopień naukowy profesora.

W 1981 współpracował z Komisją Kultury „Solidarności” regionu Mazowsze, współtworzył też Koło Twórców Niezależnych. W stanie wojennym działał w środowiskach kultury niezależnej. W latach 1989-92 był wiceprezesem Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej, współtworzył

Krzysztof Knittel - Out of the depths have I cried unto thee etc...

Written by bluesever

Friday, 23 October 2009 13:00 - Last Updated Friday, 24 January 2014 00:50

Festiwal „Audio-Art” w Centrum Sztuki Współczesnej w Zamku Ujazdowskim, w latach 1995-98 był dyrektorem Festiwalu „Warszawska Jesień”, w latach 1999-2003 prezesem Związku Kompozytorów Polskich, w latach 2000-2005 wiceprezesem Polskiej Rady Muzycznej, od grudnia 2005 jej przewodniczy, od 2003 do 2006 był członkiem Rady Nadzorczej Telewizji Polskiej S.A. Od 2004 jest członkiem Rady Programowej Narodowej Galerii Sztuki Zachęta, od 2006 członek Rady Stowarzyszenia ZAiKS. ---polmic.pl

download: [uploaded](#) [filecloudio](#) [anonfiles](#) [yandex](#) [4shared](#) [solidfiles](#) [mediafire](#) [mega](#)
[nornar](#)

[back](#)