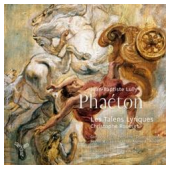
Lully – Phaëton (Rousset) [2013]



Disc 1 Jean-Baptiste Lully: Phaeton, Prologue - Le retour de l'Âge d'or *1.Ouverture 2.Cherchons la paix dans cet asile 3.Ritournelle "Dans cette paisible retraite" 4.Menuet "Dans ces lieux tout rit sans cesse" 5.Prélude "Que les mortels se réjouissent" 6.Un héros qui mérite la gloire immortelle 7.Suivons ce héros, suivez-nous 8.Jeux innocents, rassemblez-vous 9.Air pour les suivants de Saturne 10.Bourée "Plaisirs venez sans crainte" 11.On a vu ce héros terrible dans la guerre 12.Fin du prologue, Ouverture*

Jean-Baptiste Lully: Phaeton

13.Acte I, Scène 1, Heureuse une âme indifférente ! 14.Acte I, Scène 2, Je ne vous croyais pas dans un lieu solitaire 15.Acte I, Scène 3, Vous passez sans me voir ! 16.Acte I, Scène 4, Vous paraissez chagrin, mon fils 17.Acte I, Scène 5, Heureux qui peut voir du rivage 18.Acte I, Scène 6, Vous, avec qui le sang me lie 19.Acte I, Scène 7, Air "Que Protée nous partage, rondeau" 20.Acte I, Scène 7, C'est un secret qu'il faut qu'on vous arrache 21.Acte I, Scène 8, Le sort de Phaéton se découvre à mes yeux, Entracte 22.Acte II, Scène 1, Protée en a trop dit, je frémis du danger 23.Acte II, Scène 2, Ritournelle "Il me fuit l'inconstant ! Il m'ôte tout espoir" 24.Acte II, Scène 3, Ritournelle "Que l'incertitude est un rigoureux tourment !" 25.Acte II, Scène 4, Quel malheur ! 28.Acte II, Scène 5, Prélude "Rois, qui pour souverain devez me reconnaître"

Disc 2

1.Acte II, Chaconne 2.Acte II, Petit air pour les mêmes 3.Acte III, Scène 1, Ritournelle "Ah ! Phaéton est-il possible" 4.Acte III, Scène 2, Suivez-la, ma présence irrite ses douleurs 5.Acte III, Scène 3, Songez-vous qu'Isis est ma mère 6.Acte III, Scène 4, Marche 7.Acte III, Scène 4, Air 8.Acte III, Scène 4, Ô vous, pour qui l'amour des plus beaux nœuds de son monde 9.Acte III, Scène 4, Vous qui servez Isis, avez-vous la faiblesse 10.Acte III, Scène 5, Entrée des Furies 11.Acte III, Scène 6, Le Ciel trouble votre bonheur 12.Acte III, Prélude "Ce dieu semble approuvez le serment que je fais" 13.Acte IV, Scène 2, Premier air 14.Acte IV, Scène 2, Second air "Dans ce palais" 15.Acte IV, Scène 2, Approchez Phaéton, que rien ne vous étonne 16.Acte IV, Scène 2, C'est toi que j'en atteste 17.Acte IV, Scène 2, Allez répandre la lumière, Entracte 18.Acte V, Scène 1, Assemblez-vous, habitants de ces lieux 19.Acte V, Scène 2, Dieu qui vous déclarez mon père 20.Acte V, Scène 3, Ô rigoureux martyre 21.Acte V, Scène 4, Que l'on chante, que tout réponde 22.Acte V, Scène 4, Bourée pour les Egyptiens, Premier air 23.Acte V, Scène 4, Second air "Ce beau jour me permet qu'à l'aurore" 24.Acte V, Scène 5, Changez ces doux concerts en des plaintes funèbres 25.Acte V, Scène 5, Dieux ! Quel feu vient partout s'étendre ! 26.Acte V, Scène 6, C'est à votre secours que j'implore 27.Acte V, Scène 7, Ô dieu qui lancez le tonnerre 28.Acte V, Scène 8, Au bien de l'univers ta perte est

nésessaire
Emiliano Gonzalez Toro – tenor (Phaéton) Ingrid Perruche – soprano (Clymène) Isabelle Druet – mezzo soprano (Théone, Astrée) Gaëlle Arquez – mezzo soprano (Libye) Andrew Foster-Williams - bass baritone (Épaphus) Frédéric Caton – bass (Mérops, Automne, Jupiter) Benoît Arnould – baritone (Protée, Saturne) Cyril Auvity – tenor (Triton, le Soleil) Les Talens Lyriques Christophe Rousset - director

Founded in 1991 by Christophe Rousset, Les Talens Lyriques are now internationally recognised for their excellence in the Baroque repertoire and their latest recordings in the genre, for Aparté, have earned them international acclaim. After the huge success of 'Bellérophon', they now present Lully's 'Phaéton', recorded at the Salle Pleyel in Paris in October 2012. The critics commented on the admirable clarity and precision of the performance, the perfection of the choruses, sung with veracity by the Namur Chamber Choir, and an ideal cast.

'Phaéton' was the eighth tragédie lyrique to emerge from the successful collaboration between Jean-Baptiste Lully and his faithful librettist, Philippe Quinault, and it is one of their most remarkable creations. First performed in 1683, it proved so popular that it was referred to as the ‘opéra du peuple’. As Christophe Rousset puts it, "Its airs were whistled at Versailles and on the bridges of Paris."

In keeping with the tastes of the time, the work is laden with allegory. Phaéton describes a young man’s temerity in wishing to drive the chariot of the sun god, his father, and his subsequent downfall. It presents a moral lesson and also served the image of the king: Jupiter brings to an end the chaos that prevails in the world, just as Louis XIV brought peace to Europe, while promising his people a Golden Age. ---prestoclassical.co.uk

Like many of the operas created by composer Jean-Baptiste Lully and Philippe Quinault, his favorite librettist, Phaëton is filled with solar symbolism--a reference to the "Sun King," Louis XIV. The story also provides a political lesson: the haughty youth unable to contend with his position of power served as a warning to anyone brash enough to challenge the rigid mores of Louis' court. In addition to this political interpretation, the story is also a character study of a

reckless juvenile whose arrogance destroys him. Phaëton's misguided and inappropriate attempts to make his lineage public bring about his downfall. The plot, like that of several of Lully's operas, is based on an episode in Ovid's Metamorphoses. --- digital.library.unt.edu

download (mp3 @320 kbs):

yandex 4shared mega mediafire cloudmailru uplea

back