

Jules Massenet – Thais (Yves Abel) [2000]

Written by bluesever

Friday, 23 October 2009 16:27 - Last Updated Friday, 14 February 2014 22:51

Jules Massenet – Thais (Yves Abel) [2000]



CD1 1. Acte Un - Voici le pain Olivier Schock 4:50 2. Acte Un - Le voici! Le voici! Olivier Schock 1:46 3. Acte Un - Hélas! enfant encore Thomas Hampson 1:59 4. Acte Un - Nous nous mêlons jamais, mon fils Stefano Palatchi 3:51 5. Acte Un - Vision ...Honte! Horreur! Thomas Hampson 1:53 6. Acte Un - Toi, qui mis la pitié dans nos âmes Thomas Hampson 2:18 7. Acte Un - Mon fils, nous nous mêlons jamais Stefano Palatchi 2:34 8. Acte Un - Prélude (Deuxième Tableau) Orchestre National Bordeaux Aquitaine 1:44 9. Acte Un - Va, mendiant chercher ailleurs ta vie! David Grousset 1:04 10. Acte Un - Voilà donc la terrible cité Thomas Hampson 3:07 11. Acte Un - "Ah! Ah! Ah!...Athanaël, c'est toi!" Marie Devellereau 4:11 12. Acte Un - "Ah! Ah! Ah!...Je vais donc te revoir" Marie Devellereau 3:47 13. Acte Un - Garde-toi bien! Voici ta terrible ennemie! Giuseppe Sabbatini 2:05 14. Acte Un - C'est Thais, l'idole fragile Renée Fleming 3:16 15. Acte Un - Quel est cet étranger Renée Fleming 2:05 16. Acte Un - Qui te fait si sévère Renée Fleming 2:24 17. Acte Un - Non! Non! je hais vos fausses ivresses Thomas Hampson 2:01 18. Acte Deux - Ah! je suis seule, seule enfin! Renée Fleming 2:29 19. Acte Deux - Dis-moi que je suis belle Renée Fleming 4:46 20. Acte Deux - Etranger, te voilà comme tu l'avais dit Renée Fleming 5:14 21. Acte Deux - Eh bien, fais-moi connaître tou cet amour Renée Fleming 2:02 22. Acte Deux - Je suis Athanaël, moine d'Antinoé Renée Fleming 0:58 23. Acte Deux - Je n'ai pas plus choisi mon sort que ma nature Renée Fleming 4:58 24. Acte Deux - Méditation religieuse - Symphonie Renaud Capuçon 5:48

CD2 1. Acte Deux - Père, Dieu m'a parlé par ta voix Renée Fleming 2:01 2. Acte Deux - Non loin d'ici, vers l'occident Renée Fleming 3:09 3. Acte Deux - Considère, ô mon père Renée Fleming 4:14 4. Acte Deux - Suivez-moi tous, amis! Giuseppe Sabbatini 1:15 5. Acte Deux - Divertissement: 1. Allegro vivo Orchestre National Bordeaux Aquitaine 2:06 6. Acte Deux - Divertissement: 2. Mélopée orientale Orchestre National Bordeaux Aquitaine 2:39 7. Acte Deux - Divertissement: 3. Allegro brillante Orchestre National Bordeaux Aquitaine 1:48 8. Acte Deux - Divertissement: 4. Allegretto con spirito Orchestre National Bordeaux Aquitaine 2:12 9. Acte Deux - Divertissement: 5. Mouvement de valse Orchestre National Bordeaux Aquitaine 1:42 10. Acte Deux - Voilà l'incomparable!...Divertissement: 6 La Charmeuse Giuseppe Sabbatini 4:20 11. Acte Deux - Divertissement: 7. Finale Orchestre National Bordeaux Aquitaine 2:39 12. Acte Deux - Eh! C'est lui!...Athanaël Giuseppe Sabbatini 1:17 13. Acte Deux - Il dit vrai! Renée Fleming 2:21 14. Acte Trois - L'ardent soleil m'écrase Renée Fleming 5:52 15. Acte Trois - "Ah! des gouttes de sang coulent de ses pieds" Renée Fleming 2:19 16. Acte Trois - O messenger de Dieu, si bon dans ta rudesse Renée Fleming 2:43 17. Acte Trois - Baigne d'eau mes mains et mes lèvres Renée Fleming 3:50 18. Acte Trois - La paix du Seigneur soit avec toi Thomas Hampson 1:24 19. Acte Trois - Mon oeuvre est accomplie! Thomas Hampson 3:51 20. Acte Trois - Que le ciel est pesant! Stefano Palatchi

Jules Massenet – Thaïs (Yves Abel) [2000]

Written by bluesever

Friday, 23 October 2009 16:27 - Last Updated Friday, 14 February 2014 22:51

2:20 21. Acte Trois - C'est lui qui vient! Thomas Hampson 4:26 22. Acte Trois - Qui te fait si sévère Renée Fleming 2:30 23. Acte Trois - Thaïs va mourir! Thomas Hampson 4:38 24. Acte Trois - Seigneur, ayez pitié de moi Choeur de l'Opéra de Bordeaux 2:03 25. Acte Trois - Sois le bienvenu dans nos tabernacles Enkelejda Shkosa 1:54 26. Acte Trois - C'est toi, mon père Renée Fleming 5:22
Renée Fleming (Soprano) Thomas Hampson (Baritone) Giuseppe Sabbatini (Tenor) Stefano Palatchi (Bass) David Grousset (Baritone) Enkelejda Shkosa (Mezzo Soprano) Isabelle Cals (Mezzo Soprano) Marie Devellereau (Soprano) Elisabeth Vidal (Soprano) Renaud Capuçon (Violin) José Luis Victoria (), Loïc Cassin () Bruno Moga (), Bernard Mansencal (), Olivier Schock () Bordeaux Aquitaine Orchestra, Bordeaux Grand-Theatre Chorus Yves Abel – conductor

Renée Fleming adds another role to her repertory on disc -- and accomplishes some of her finest singing to date -- with this lavish recording of Jules Massenet's 1894 opera, *Thaïs*. A lush fin-de-siècle blend of exoticism, sex, and religion set in fourth-century Egypt, this lyrical gem by the composer of *Werther* and *Manon* hasn't had a complete recording since the 1970s, when Anna Moffo and Beverly Sills both took it into the studio as a star vehicle. Ironically, this little-heard opera has spawned one of classical music's most ubiquitous hits, the "Méditation," an orchestral interlude that's been a favorite encore of violinists for more than a century. But there's much more to *Thaïs* than this though the tune is also woven through the score of the opera at telling moments. Fleming has already proven her affinity for Massenet with an acclaimed recording of his *Hérodiade*, and her lustrous voice is in absolute top form for *Thaïs*, a vocally and dramatically challenging role in which a worldly, seductive courtesan becomes an ascetic Christian hermit. Fleming inhabits both of these facets credibly, and her emotional range and commitment take the music out of the realm of the merely "pretty" to give a strong taste of Massenet's theatrical achievement, not to mention his skill in setting the French language. As the monk who first thinks he loves *Thaïs* only spiritually, confronting his more physical desires too late, Thomas Hampson sings with granitic force. Initially, he may seem to lack subtlety, but Athanaël is for the most part an unsubtle character; when tenderness creeps into Hampson's voice in the final act -- as he begins to express human feelings rather than religious dogma -- the thoughtfulness of his interpretation is revealed. As *Thaïs*'s debauched suitor Nicias, tenor Giuseppe Sabbatini also makes a strong, characterful impression. Massenet's music has ample charms to beguile the operaphile, and this new version, captured in spacious, sumptuous sound, is sure to win *Thaïs* many new fans. --- Scott Paulin, barnesandnoble.com

download: [uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mediafire](#) [solidfiles](#) [mega](#) [filecloudio](#) [nornar](#)

[back](#)

Jules Massenet – Thais (Yves Abel) [2000]

Written by bluesever

Friday, 23 October 2009 16:27 - Last Updated Friday, 14 February 2014 22:51
