

Mozart - Die Zauberflöte (Östman) [1994]

Written by bluesever

Sunday, 05 April 2015 15:12 - Last Updated Monday, 06 April 2015 08:59

Mozart - Die Zauberflöte (Östman) [1994]



Disc 1 1. Die Zauberflöte: Act One: Overture 2. Die Zauberflöte: Act One: Act Two: Zu Hilfe! Zu Hilfe! 3. Die Zauberflöte: Act One: Der Vogelfanger bin ich ja 4. Die Zauberflöte: Act One: Dies Bildnis ist bezaubernd schon 5. Die Zauberflöte: Act One: O zittre nicht, mein lieber Sohn! 6. Die Zauberflöte: Act One: Hm! hm! hm! 7. Die Zauberflöte: Act One: Du feines Taubchen, nur herein! 8. Die Zauberflöte: Act One: Bei Männern, welche Liebe fühlen 9. Die Zauberflöte: Act One: Zum Ziele fuhr dich diese Bahn 10. Die Zauberflöte: Act One: Die Weisheitslehre dieser Knaben 11. Die Zauberflöte: Act One: Wo willst du, kuhner Fremdling, hin? 12. Die Zauberflöte: Act One: Wie stark ist nicht dein Zauberton 13. Die Zauberflöte: Act One: Schnelle fusse, rascher Mut 14. Die Zauberflöte: Act One: Es lebe Sarastro! Sarastro soll leben 15. Die Zauberflöte: Act One: Herr, ich bin zwar Verbrecherin 16. Die Zauberflöte: Act Two: Marsch der Priester 17. Die Zauberflöte: Act Two: O Isis und Osiris

Disc 2 1. Act Two: Eine schreckliche Nacht! 2. Act Two: Bewahret euch vor Weibertücken 3. Act Two: Wie? Wie? Wie? 4. Act Two: Alles fühlt der Liebe Freuden 5. Act Two: Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen 6. Act Two: In diesen heil'gen Hallen 7. Act Two: Seid uns zum zweitenmal willkommen 8. Act Two: Ach, ich fühl's, es ist verschwunden 9. Act Two: O Isis und Osiris, welche Wonne! 10. Act Two: Soll ich dich, Teurer, nicht mehr sehn? 11. Act Two: Ein Mädchen oder Weibchen 12. Act Two: Bald prangt, den Morgen zu verkünden 13. Act Two: Du also bist Bräutigam? 14. Act Two: Der, welcher wandert diese Straße 15. Act Two: Tamino mein! O Welch in Glück! 16. Act Two: Wir wandelten durch Feuesgluten 17. Act Two: Papagena! Papagena! Papagena! 18. Act Two: Pa-Pa-Pa 19. Act Two: Nur stille, stille, stille 20. Act Two: Die Strahlen der Sonne

Sarastro - Kristinn Sigmundsson Tamino - Kurt Streit Königin der Nacht - Sumi Jo Pamina - Barbara Bonney Erste Dame - Ruth Ziesak Zweite Dame - Iris Vermillion Dritte Dame - Pia Hansen Papagena - Lillian Watson Papageno - Gilles Cachemaille Monostatos - Martin Petzold Drottningholm Court Theatre Orchestra & Chorus Arnold Östman, 1992

There's magic in these musical hills, as conductor Kurt Östman leads an exemplary performance of Die Zauberflöte on original instruments. Sumi Jo's breathtaking Queen of the Night is the queen of intonation, while Barbara Bonny's Pamina is a phrasing angel, from her pianissimo B flats to her gentle, yet heartfelt, "Ach ich fühl's." Singing as comfortably as a folk singer, Kurt Streit's lyrical, yet dramatic, Tamino is manly and heroic. Gilles Cachemaille is an

Mozart - Die Zauberflöte (Östman) [1994]

Written by bluesever

Sunday, 05 April 2015 15:12 - Last Updated Monday, 06 April 2015 08:59

appropriately charming Papageno, and all supporting performances are stellar. This crystal-clear interpretation must be as close to perfection as Mozart probably dreamed. A true treasure. --Barbara Eisner Bayer, amazon.com

Everything went well in this superb recording from Sweden: the casting, the playing and the conducting. Arnold Östman is an expert XVIII Century opera conductor and a natural mozartean. He sees the Magic Flute with the wondrous eyes of a child, and his reading is not unlike Ferenc Fricsay's old mono recording in DG, save for the period instruments. And using the orchestral forces Mozart would have known, he achieves admirable transparency and ideal balance with voices, you will not miss the Vienna or the Berlin Philharmonics. His cast is mostly excellent, especially the radiant Pamina of Barbara Bonney and the stylish Tamino of Kurt Streit. Gilles Cachemaille is an amiable Papageno and Sumi Jo delivers the expected goods in the Queen of the Night arias. Among the period instrument versions, I place this recording above William Christie's (ERATO) and Roger Norrington's (EMI). Of course you may not want to be without Fritz Wunderlich's Tamino or Kurt Moll's Sarastro, but this recording will probably give you the best idea of what was heard in Schikaneder's theater in Vienna: the most magic of Magic Flutes ---J. Luis Juarez Echenique, amazon.com

download (mp3 @320 kbs):

[uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [solidfiles](#) [zalivalka](#) [cloudmailru](#) [oboom](#)

[back](#)