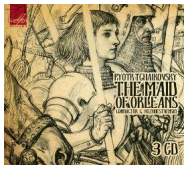
Piotr Ilyitch Tchaikovsky - The Maid of Orleans (1969)



(Tracklist in russian) CD1 *1.Интродукция 2.ДЕЙСТВИЕ 1 - 1 Хор девушек 'Пока на небе не погас' 3. 2 Сцена и терцет: 'Не по душе мне песни ваши, игры' 4.'Пусть по-прежнему свободно молодая жизнь цветет' 5. 3 Сцена: 'Ответь же, Иоанна, хочешь ты отца исполнить волю?' 6. 4 Народный хор и сцена: 'Вдали пожар и колокола звуки' 7.'Сразу его проклятием, Господь!' 8. 5 Сцена: 'О, братья и друзья, утрите ваши слезы' 9. 6 Гимн: 'Царь Вышних Сил! Ты наш покров, наша надежда' 10. 7 Речитатив: 'Да, час настал! Должна повиноваться' 11.Ария: 'Простите вы, холмы, поля родные' 12. 8 Финал: 'Но силы будут ли? Готова ль я принять столь тяжкий долг?'*
CD2
13.ДЕЙСТВИЕ 2 - Антракт 14. 10 Хор: 'Бегут года и дни бессменной чередой' 15.'О, Агнеса, как грустны эти песни' 16. 11 Танцы: а) Цыганский танец 17.б) танец пажей и карликов 18.в) танец скоморохов и шутов 19. 12 Сцена и дуэт: 'Доволен вами я, пусть угостят их' 20.'О, молю, поспешай - враг под Орлеаном' 21.'За честь венца, за славу жен прекрасных' 22.'О горе, Государь - войска побиты наши' 23.'Что делать?' - 'Поспешить туда, где иль спасенье...' 24.'Ужасная свершается судьба' 25. 13 Ариозо: 'Если силы тебе не дано' 26.'Когда б не ты, мой ангел-утешитель' 27.Дуэттино: 'Ах, с тобой и бедствия радостно приму я' 28. 14 Сцена и рассказ Архиепископа 239.'Ты ль дивная...' - 'Ты Бога испытуешь' 30.'Я видела тебя, но только там, где ты никем не зрим был, кроме Бога' 31.'Верю я, верю я - сего не может единый человек' 32. 15 Монолог: 'Святой отец, меня зовут Иоанна' 33.'И всю ночь с усердной молитвой, забыв о сне' 34. 16 Финал: 'Должно молчать перед глаголом неба'
CD3
35.ДЕЙСТВИЕ 3 - Сцена 1 - 17 Сцена и дуэт: 'Стой, ты погиб' 36.'Что медлишь? Что удар твой задержало?' 37.'Мне жаль твоей цветущей красоты' 38.'О, Боже мой, зачем?.. Ах, зачем за меч воинственный...' 39.'Я отдаюсь тебе. Изменником доселе я был' 40.Сцена 2 - 18 Марш: 'Слава, слава...' 41. 19 Сцена и дуэттино: 'Воротимся, мой добрый Арк, уйдем' 42. 20 Финал: 'Тебя, Зиждетеля Творца, благословить мы с неба просим' 43.'Да здравствует король!' - 'Народ мой добрый' 44.'Скажи, какую хочешь ты награду' 45.'О, Боже!.. Мой отец' 46.'Она главу склонила долу... - Ужели адом прельщены...' 47.'Зачем дрожит народ? Чего страшатся вожди и рыцари?' 48.'Иоанна, воспользуйся минутой' 49.'Прочь, прочь, прочь! Ты враг мой ненавистный' 50.ДЕЙСТВИЕ 4 - Сцена 1 - 21 Интродукция и сцена: 'Как мне любовью пылать' 51. 22 Дуэт и сцена: 'О, чудный сладкий сон! Ты со мной, ангел мой' 52.Сцена 2 - 23 Финал: 'Ведут, ведут! Уж видно чародейку' 53.'Святой отец, о поддержи меня' 54.'Огонь! Огонь!

Ужасное мгновенье' - 'Господь, прими меня...'
Irina Arkhipova (Joan) Yevgeny Vladimirov (Thibaut) Vladimir Makhov (King Charles) Klavdia Radchenko (Agnes Sorel) Vladimir Valaitis (Dunois) Sergey Yakovenko (Lionel) Lev Vernigora (Archbishop) Andrey Sokolov (Raymond) Viktor Selivanov (Bertrand) Vartan Mikaelian (Soldier) Academic Choir & Symphony Orchestra of All-Union Radio & Television Scene & Wind Orchestra of the Bolshoi Theatre Gennady Rozhdestvensky – conductor

In remarkable contrast to the preceding Eugene Onegin, Tchaikovsky's fifth surviving opera The Maid of Orleans (1878-81) emulates French grand opera, mixing grandiose pageantry with melodramatic passages against a pseudo-historic background – the intervention of Joan of Arc in the Anglo-French war in the early 15th century. Unlike its predecessor, The Maid of Orleans never achieved a firm place in the international opera repertory. Riddled with a flawed, patchwork libretto penned by the composer himself (largely based on Schiller's tragedy, but also the libretto by Jules Barbier and other sources) the opera may be overblown and dramatically uneven, yet it doesn't deserve its status of virtually complete neglect amongst Tchaikovsky's output either. There is plenty of splendid music to enjoy, in effect quite a lot more than in several other, more reputed operas – try the famous aria in Act 1, sometimes heard in concert programs, where Joan takes leave of the world she has known since childhood, but also her narration in Act 2, the two love duets with Lionel in Act 3 and 4, and the final scene.

Recordings of The Maid of Orleans are rare. There is the excellent historical Kirov Opera performance from 1946, conducted by Boris Khaikin and featuring a superb Sofia Preobrazhenskaya in the title role, and the now hard-to-find Bolshoi Opera performance under Alexander Lazarev on video from the early 1990s.

The present Melodiya CD reissue of the Moscow recording led by Gennady Rozhdestvensky from 1969 is certainly welcome, even if the cast is far from ideal. It's always exciting to hear the great Irina Arkhipova, brilliant and powerful, although it has to be said that her characterization of the heroic Maid remains somewhat clichéd. The baritone Sergey Yakovenko singing Lionel is easily the most interesting male voice of the cast and he turns the duets with Arkhipova into some of the high points of this recording. There is the good bass of Lev Vernigora as the Archbishop and the royal couple of Vladimir Makhov and Klavdia Radchenko is fair enough, yet the rest of the cast is merely serviceable rather than distinguished. (In this respect the older Kirov recording is preferable.) The choral work is generally fine though and Rozhdestvensky gives the score sufficient sweep, exalting the more pompous passages and offering plenty of bite in the orchestral passages. The extensive ballet sequence in Act 2 (a must for any opera in 19th-century French mold) is particularly enjoyable.

As usual in these Melodiya reissues there is no libretto and nothing has been done to improve the precarious sonics from 1969. Considering the rarity of the work, however, admirers of Tchaikovsky or Russian opera needn't hesitate. --- Marc Haegeman, classical.net

download (mp3 @320 kbs):

yandex 4shared mega mediafire uloz.to cloudmailru

back