

Makowicz vs. Mozdzer At The Carnegie Hall (2004)

Written by bluesever

Sunday, 10 April 2011 22:08 - Last Updated Friday, 11 July 2014 14:26

Makowicz vs. Mozdzer At The Carnegie Hall (2004)



- 1 . Frederic Chopin - Prelude No. 24 in D minor, Op. 28 Adam Makowicz solo
- 2 . Frederic Chopin - Fantasie - Impromptu, Op. 66 Adam Makowicz solo
- 3 . Frederic Chopin - Prelude G major No. 3, Op. 28 Makowicz - Mozdzer duo [play](#)
- 4 . Frederic Chopin - Prelude E major No. 7, Op. 28 Makowicz - Mozdzer duo
- 5 . Frederic Chopin - Prelude A flat major No. 17, Op. 28 Makowicz - Mozdzer duo
- 6 . Tatum On My Mind by Adam Makowicz Leszek Mozdzer solo
- 7 . Richard Rodgers - The Surrey With The Fringe On Top Makowicz - Mozdzer duo
- 8 . Leonard Bernstein - Some Other Time Makowicz - Mozdzer duo
- 9 . George Gershwin - Love Is Here To Stay Makowicz - Mozdzer duo
- 10 . Cole Porter - Begin The Beguine Makowicz - Mozdzer duo
- 11 . Cole Porter - Begin The Beguine Makowicz - Mozdzer duo
- 12 . Duke Ellington / Juan Tizol - Caravan Makowicz - Mozdzer duo
- 13 . Krzysztof Komeda - Rosemary's Baby [play](#)

Adam Makowicz has long dazzled audiences, both with his classical concert repertoire and his abilities as a virtuoso jazz pianist in the mold of Art Tatum. The Polish expatriate, who has long called the United States home, joined forces with the younger Polish pianist Leszek Mozdzer for a 2004 concert in the Weill Recital Hall of Carnegie Hall. The senior pianist plays first, offering a rollicking reworking of Fryderyk Chopin's Prelude No. 24 in D minor that would have pleased Tatum, followed by an intricate reworking of Chopin's Fantasie Impromptu that makes it sound as if it were a ballad conceived during the swing era. Mozdzer joins Makowicz for a trio of Chopin preludes, likewise jazzing the classics, but avoiding the possible train wrecks that await many jazz pianists in such a setting. Mozdzer probably raised a few eyebrows with his solo interpretation of Makowicz's signature composition, "Tatum On My Mind," but his arrangement of the senior man's work is anything but a carbon copy, especially with the loose rhythmic structure of his introduction. The remainder of the concert features the two men together, including gems from the Great American Songbook such as a romp through "The Surrey With the Fringe on Top," a shimmering take of "Some Other Time," a Tatum-flavored "Begin the

Makowicz vs. Mozdzer At The Carnegie Hall (2004)

Written by bluesever

Sunday, 10 April 2011 22:08 - Last Updated Friday, 11 July 2014 14:26

Beguine," and a rather exotic dash through "Caravan." Their surprise encore is the moody "Rosemary's Baby." Issued in Poland, this impressive CD is readily available through. --- Ken Dryden, Rovi

25 września w Carnegie Hall (Weill Recital Hall) odbył się niepowtarzalny koncert Makowicz vs. Mozdzer, którego współorganizatorami byli Instytut Kultury Polskiej w NY i Pomaton EMI. Dwaj mistrzowie wagi ciężkiej jazzowego fortepianu zagrali kompozycje własne oraz Chopina, Ellingtona...

Pomysł na koncertowy pojedynek w Carnegie Hall Adama Makowicza i Leszka Możdżera wziął się...ze snu Pawła Potoroczyna. "Odebrałem kiedyś telefon i usłyszałem w słuchawce "Dzień dobry. Tu mówi Paweł Potoroczyn z Instytutu Kultury Polskiej w Nowym Jorku. Śnił mi się Pan wczoraj. Śniła mi się owacja na stojąco po Pańskim koncercie z Adamem Makowiczem w Carnegie Hall. Co Pan na to?". Odpowiedziałem, że to bardzo piękny sen i oby się ziścił. Tak doszło do tego koncertu" wspomina Leszek Możdżer.

Repertuar koncertu wybrał Adam Makowicz. Złożyły się na niego interpretacje kompozycji Chopina oraz standardy muzyki jazzowej z lat trzydziestych i czterdziestych. Możdżerowi znacznie bliższy jest Chopin. Słynie z niebanalnych, jazzowych transkrypcji utworów wielkiego kompozytora. Na płycie możemy usłyszeć trzy preludia, które artyści wykonują wspólnie oraz jedno preludium i fantazję Impromptu wykonywaną solo przez Makowicza. Fantazje Chopina słyną z tego, że dają największą swobodę interpretacyjną, ale przez to potrafią sprawić niemałą trudność. Leszka Możdżera z kolei możemy usłyszeć solo w kompozycji Adama Makowicza, pt. "Tatum on my mind". To symboliczny wybór, ponieważ utwór ten powstał jako hołd dla mistrza artysty, Arta Tatum - pianisty, który wyniósł solową pianistykę jazzową do rangi osobnego zjawiska w jazzie nowoczesnym.

Równie interesująco w interpretacjach duetu brzmią amerykańskie standardy autorstwa Leonarda Bernsteina, Georga Gershwina, Cole Portera i Duke'a Ellingtona (muzycy sięgnęli po jeden z popisowych utworów jego orkiestry - "Caravan"). Ten fragment płyty inauguruje klasyk musicalowy - "The Surrey with the fringe on the top" skomponowany przez Richarda Rogersa do musicalu "Oklahoma". Miłośnicy kina mogą pamiętać go z jednej z najzabawniejszych scen słynnej komedii romantycznej, "Kiedy Harry poznał Sally". Całość wieńczy natomiast kompozycja znacznie bardziej mroczna i nastrojowa - "Dziecko Rosemary" autorstwa

Makowicz vs. Mozdzer At The Carnegie Hall (2004)

Written by bluesever

Sunday, 10 April 2011 22:08 - Last Updated Friday, 11 July 2014 14:26

Krzysztofa Komedy. Utwór ten, który na stałe wszedł do kanonu najważniejszych polskich kompozycji jazzowych pochodzi ze ścieżki dźwiękowej, którą Komeda stworzył na potrzeby filmu Romana Polańskiego pod tym samym tytułem.

W Carnegie Hall znany na całym świecie mistrz miał stoczyć pojedynek z ruszającym dopiero na podbój świata uczniem. Zamiast tego zarówno koncert, jak i dokumentująca go płyta są wyrazem dojrzałego spotkania dwóch wielkich muzyków, którzy podziałali na siebie inspirująco.
---EMI

download: [uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mediafire](#) [solidfiles](#) [mega](#) [zalivalka](#) [filecloudio](#)
[anonfiles](#)
[oboom](#)

[back](#)