Jan Ptaszyn Wroblewski - Polish Jazz Quartet 1964 (2005)

1. *Outline (Zarys) [06:00]*
2. *Twistin' On The Turkish Carpet (Twist na tureckim dywanie) [08:59]*
3. *Quiet & Mellow (Spokojnie jak rzadko) [03:45]*
4. *Mister Croque (Pan Croque) [04:30]*
5. *She's Always Angry (Zlosnica) [05:23]*
6. *Promenade through Empty Streets (Przechadzka pustymi ulicami) [08:29]*
7. *Champs Elysees Twelve At Night (Pola Elizejskie, dwunasta w nocy) [06:03]*
8. *Dedicated To Swallow (Dedykowane jaskolce) [01:56]*

Jan Ptaszyn Wroblewski - tenor sax
Wojciech Karolak - piano
Juliusz Sandecki - bass
Andrzej Dabrowski – drums

Jan ‘Ptaszyn’ (‘Birdman’) Wroblewski - saxophonist, composer, arranger, conductor, feature writer, and radio reporter. Born on 27 March 1936 in Kalisz.

He graduated from the Secondary Music School in Kalisz in the clarinet and piano classes. After graduation, he moved to Poznań where he became a student of the Farm Mechanization Department at the Poznań University of Technology. His artistic career dates back to this time - he ran student dance groups in Poznań from 1954, also playing the piano and the clarinet.

His debut on the jazz scene came two years later, in 1956, at the 1. Jazz Festival in Sopot where he performed with Krzysztof Komeda's Sextet. He played with this band as a clarinetist

and saxophonist until the band broke up in 1957. Ptaszyn's first compositions were written for this band. In the summer of 1958 he was chosen to represent Poland in the International Newport Band set up by the U.S. promoter of jazz, George Wein, and performed with them at the jazz festival in Newport (USA). He joined the band Jazz Believers the same year, and then Andrzej Kurylewicz's band Moderniści. He also worked with Jerzy Milian's radio band playing more popular music, Jerzy Matuszkiewicz's All Stars Swingtet, and the Poznań Radio Fifteen under Zygmunt Mahlik. This was also the time he had his own bands: the Poznań Quintet (1958-59), the Jazz Outsiders (1960-61), the Polish Jazz Quartet (1963-66), the Polish Radio Jazz Studio (1968-78), and the Chałturnik Association in Support of True Creativity (SPPT Chałturnik; 1970-77). In 1973, together with Wojciech Karolak he formed Mainstream (1983-77), and then his well-known Quartet (1978-84). --- culture.pl

Kiedy w pierwszej połowie 1958 roku przybyli do Warszawy jazzmeni amerykańscy np. George Wein i Marschall Brown – organizatorzy festiwalu jazzowego w Newport (USA), aby do Międzynarodowej Orkiestry Młodzieżowej zaangażować m. in. kogoś z Polski – po przesłuchaniu wielu muzyków wybór ich padł na saksofonistę tenorowego, Jana Ptaszyna Wróblewskiego. Szczęśliwy los plus niewątpliwy talent – stały się drugim kamieniem milowym w karierze tego młodego człowieka; pierwszym były jego występy w roku 1956 na I Międzynarodowym Festiwalu Jazzowym w Sopocie w zespole Krzysztofa Komedy, pioniera modern-jazzu w Polsce. Potem Ptaszyn święci triumfy w zespole “Jazz Believers” obok czołowych polskich muzyków: A. Kurylewicza i A. Trzaskowskiego, następnie tworzy własną grupę koncertującą w krajowych filharmoniach i klubach jazzowych. Wreszcie, dążąc konsekwentnie do zdobycia “własnej twarzy” w polskim jazzie, w 1963 r. powołuje do życia nowy zespół pn. “Polish Jazz Quartet”. “Premiera” odbyła się poza granicami Kraju – na Międzynarodowym Festiwalu w Juan-les-Pins, Antibes (Francja). Latem tegoż roku, w drodze powrotnej, “PJQ” zahacza o popularny klub paryski “Blue Note”, gdzie gra przez parę tygodni obok zespołu Johnny Griffina i Kenny Drew.

Następne tournee artystyczne obejmuje Niemcy Zachodnie, a w roku 1964 – Jugosławię. Zespół staje się jedną z sensacji festiwalu jazzowego w Bled. Wynikiem jest 3-miesięczne engagement (i nagranie radiowe). Po powrocie do Polski występuje w filmie opracowanym przez znanego zach.-niemieckiego krytyka i popularyzatora jazzu J. E. Berendta dla telewizji niemieckiej (reżyseria: Janusz Majewski). Kolejnym sukcesem zespołu – był występ na VII Międzynarodowym Jazz Jamboree w Warszawie w końcu października 1964 r. Nowy rok 1965 zastaje muzyków w trakcie przygotowań do dalszych występów w Polsce, Belgii, Skandynawii i Jugosławii. Muzycy Ptaszyna nie nastawiają się wyłącznie na popisy improwizacyjne poszczególnych członków grupy, dążą do tego, by “PJQ” traktowano jako zgrany kolektyw. Kładą nacisk na stronę kompozycyjną i aranże, na to jak się gra, a nie na tylko co się gra. W

celu uzyskania maksymalnie dopuszczalnych w aranżacjach efektów – “PJQ” posuwa się do eksperymentów, ale nie trzecio-nurtowych i supernowoczesnych z ciągotami do czegoś szalenie “nowego” i odkrywczego – lecz po prostu chodzi mu przede wszystkim o swój określony “sound”, brzmienie a potem styl. To wszystko, co zostało wyżej powiedziane – znajduje swój wyraz w tematach, kompozycjach filarów zespołu: leadera i pianisty.---Józef Balcerak, discogs.com

download (mp3 @320 kbs):

uploaded yandex 4shared mega solidfiles zalivalka cloudmailru filecloudio oboom

back