

Caro Emerald - Deleted Scenes From The Cutting Room Floor (2010)

Written by bluesever

Friday, 24 December 2010 11:28 - Last Updated Sunday, 10 August 2014 22:33

Caro Emerald - Deleted Scenes From The Cutting Room Floor (2010)



01. *That Man* (3:51)
02. *Just One Dance* (4:01)
03. *Riviera Life* (3:29)
04. *Back It Up* (3:53)
05. *The Other Woman* (5:33)
06. *Absolutely Me* (2:46) [play](#)
07. *You Dont Love Me* (3:54)
08. *Dr. Wanna Do* (3:02) [play](#)
09. *Stuck* (4:33)
10. *I Know That He's Mine* (4:17)
11. *A Night Like This* (3:46)
12. *The Lipstick on His Collar* (3:38)

This album has spent longer at number one in the Dutch charts (27 non-consecutive weeks) than any other, and although that's a bit like saying "Sneezy was the tallest of the Seven Dwarfs" it shouldn't be taken lightly. Thriller only managed 26 weeks. It's also the sort of album that could only have been taken seriously somewhere like Holland – big-band jazz and lounge, fronted by a vocalist channelling Jane Russell's wardrobe. However, Deleted Scenes From the Cutting Room Floor is so thoroughly joyous and cleverly thought out it's almost impossible not to be seduced by it.

Emerald is a conservatory trained jazz vocalist and it's her consummate mastery of this specific skill allows her to hold her own against a fiery swing band, while focussing on interpreting the songs not just hitting the notes. These dozen songs ease their way around swing, mambo, rumba and lounge, as big rich vocals weave the kind of witty, intriguing stories sure to draw you into a world of loves lost, found and betrayed. The orchestrations, too, understand the styles to

Caro Emerald - Deleted Scenes From The Cutting Room Floor (2010)

Written by bluesever

Friday, 24 December 2010 11:28 - Last Updated Sunday, 10 August 2014 22:33

such a degree they can be subverted with subtle modern twists to stop this being a museum piece: the spectacular Absolutely Me is what Cab Calloway would have done if he'd ever had a drum machine; The Other Woman features the funkiest xylophone you'll ever hear, mixed with the sort of electric guitar that ought to have its own 60s TV theme.

But while the arrangements add an almost cinematic setting to the narratives, this is all about the vocals. Numbers like Just One Dance and You Don't Love Me are Basie-type big band pushing Emerald to fabulous heights, while Back It Up shows off a croon so smoky it could extinguish most modern torches. New Orleans-style syncopation causes no problems either as bounces through the quirky Dr Wanna Do and even a couple of thinner songs are brought back to life by singing of this quality.

Really, it's not rocket science – good songs sung well makes a great album. Ultimately it's a bit like their approach to football, city centre traffic and recreational drugs, one more example of how the Dutch seem to know something we don't. --- Lloyd Bradley, BBC Review

Holenderska wokalistka Caro Emerald jest zakochana w muzyce i filmach z lat 40-tych i 50-tych. Mimo to, jej muzyka brzmi świeżo i niezwykle nowocześnie. Dwanaście niezwykle chwytliwych utworów zostało wyprodukowanych przez producentów Davida Schreursa i Jana van Wieringena. Piosenki łączą w sobie tango, swingowe melodie, taneczny jazz, rytmy mambo, ale podane są w nowoczesny sposób. Chwytliwe piosenki i pomysłowa produkcja sprawiają, że Caro Emerald jest jedną z najciekawszych Artystek tego roku.

Po występie Caro z debiutanckim singlem "Back It Up" w lokalnej stacji telewizyjnej w Amsterdamie, widzowie zasypali stację mailami i telefonami z prośbą o powtórkę. Melodyjny utwór w wykonaniu uroczej wokalistki wywołał ogromne zamieszanie. Singiel niespodziewanie stał się olbrzymim przebojem w Holandii, gdzie przez wiele tygodni utrzymywał się na listach przebojów. Kolejny utwór z płyty - "A Night Like This" ugruntował sukces Caro plasując się na szczycie list sprzedaży. Utwór został wykorzystany w kampanii reklamowej Martini.

"Deleted Scenes From The Cutting Room" to filmowy album. Oddaje to szata graficzna wydawnictwa. Piosenki podejmują uniwersalne tematy: miłość, lojalność, pożądanie,

Caro Emerald - Deleted Scenes From The Cutting Room Floor (2010)

Written by bluesever

Friday, 24 December 2010 11:28 - Last Updated Sunday, 10 August 2014 22:33

niewierność. To historia młodej kobiety żyjącej w latach 50-tych zilustrowana za pomocą muzyki i pełnych wyobraźni tekstów odnoszących się do kina tamtych lat.

Wydany w Holandii album "Deleted Scenes From The Cutting Room" zadebiutował na pierwszym miejscu i zdobył status podwójnej platynowej płyty. Krążek ustanowił rekord w Holandii utrzymując się na szczycie przez 17 tygodni. --- merlin.pl

download: [uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mediafire](#) [solidfiles](#) [mega](#) [zalivalka](#) [cloud.mail.ru](#) [fileclo](#)
[udio](#)
[anonfiles](#)
[oboom](#)

[back](#)