

Janusz Muniak Quartet - 28.Leverkusener Jazztage 2007

Written by bluesever

Monday, 01 February 2016 16:53 -

Janusz Muniak Quartet - 28.Leverkusener Jazztage 2007



1. Beautiful Friendship 2. There Is No Greater Love 3. Soul Eyes 4. Alone Together 5. Just Friends 6. Get Out Of Town Janusz Muniak – tenor saxophone Paweł Kaczmarczyk - piano Maciej Adamczak - bass Krzysztof Dziedzic – drums

Janusz Muniak (3.05.1941 - 31.01.2016) - one of the most colorful figures of Polish jazz. Graduated from high school in Cracow, he made his musical debut in 1960 with Lublin band of Witold Myszczak. The team has proven to be a good school of jazz playing, after which Muniak was spotted and asked to join Tomasz Stanko + Jazz Darings. Concerts of the band did not prevent Muniak from cooperation with Krzysztof Komeda, bands of Jana Ptaszyno Wroblewskiego (Studio Jazz LP, SPPT Chałturnik) and the quartet of Jan Jarczyk. Only after a few years, as a fully formed musician, Janusz Muniak decided to lead his own bands.

Janusz Muniak is one of the forefathers of modern Polish Jazz. His legacy includes the membership in such legendary Polish ensembles as those led by Andrzej Trzaskowski, Krzysztof Komeda and Tomasz Stanko as well as leading his own groups. He is accompanied here by his quintet, which includes pianist Paweł Perlinski, guitarist Marek Blizinski, bassist Andrzej Dechnik and drummer Jerzy Bezucha, all excellent players themselves. Muniak has a completely unique, natural style of improvisation, which is passionate and highly expressive, putting him somewhat aside in a class of his own besides the other distinguished Polish saxophonists, like Zbigniew Namysłowski for example. His compositions incorporate beautifully Polish folklore and the Jazz tradition, often unintentionally, but always brilliantly. ---last.fm

Janusz Muniak, jeden z najwybitniejszych muzyków polskiego jazzu, saksofonista tenorowy i sopranowy, kompozytor, aranżer, lider. Zadebiutował w 1960 r.; trzy lata później został członkiem grupy Jazz Darings Tomasza Stańki. W latach 1964–1967 grał w Kwintecie i Sekstecie Andrzeja Trzaskowskiego, z którym wystąpił na Jazz Jamboree i nagrał dwa znaczące albumy. Współpracował też z Krzysztofem Komedą. Wkrótce ponownie związał się z Tomaszem Stańką – z jego Kwintetem odbył liczne tournée po Polsce i Europie i nagrał kilka nowatorskich albumów, m.in. Music for K. (poświęcony Komedzie), Jazz Message from Polen, Purple Sun. W latach 70. grał z Janem Ptaszynem Wróblewskim w orkiestrze Studio Jazzowe Polskiego Radia i SPTT Chałturnik oraz w Kwartecie Jana Jarczyka. Od połowy lat 70. prowadzi własne zespoły, w których grali m.in. Jerzy Bezucha, Marek Bliziński, Jarek Śmietana, Zbigniew Wegehaupt, Leszek Możdżer, Włodek Pawlik. Nagrał kilka autorskich płyt doskonale przyjętych przez publiczność i krytyków, m.in. Question Mark, Placebo, Just Friends, Annie. Na scenie spotkał się z największymi gwiazdami światowego jazzu: Donem Cherrym, Freddiem Hubbardem, Hankiem Mobleyem, Hankiem Jonesem. Od 1992 r. prowadzi w Krakowie Jazz Club U Muniaka, gdzie występuje z młodymi muzykami. Na początku kariery był postrzegany jako przedstawiciel awangardy – Joachim Ernst Berendt uznał go za pierwszego muzyka w Europie grającego free jazz. W późniejszym okresie jego styl przybliżył się do mainstreamu, a repertuar artysty wypełniały jego własne kompozycje i standardy. W swej grze eksponował melodykę i brzmienie – ciepłe, nasycone, pełne niuansów kolorystycznych i artykulacyjnych. Janusz Muniak zmarł 31.01.2016. ---Bogdan Chmura, nospr.org.pl

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [zalivalka](#) [cloudmailru](#) [oboom](#) [uplea](#)

[back](#)