Jerzy Małek – Forevelle (2016)

1 Forevelle 09:28 2 War Saw 06:28 3 Sweet Blue T. 06:32 4 Idealist 06:51 5 Homeroad 06:01 6 3 Pa 05:53 7 Summer Girl 07:57 Jerzy Małek - trumpet Dominik Kisiel - keyboards Krzysztof Łochowicz - guitars Andrzej Święs - bass Sławomir Koryzno - drums Maciej Kądziela - alto saxophone (3)

This is the seventh album as leader by Polish Jazz trumpeter/composer Jerzy Małek, recorded in a quintet setting with keyboardist Dominik Kisiel, guitarist Krzysztof Łochowicz, bassist Andrzej Święs and drummer Sławomir Koryzno. Saxophonist Maciej Kądziela guests on one track. Together they perform seven original compositions, all by Małek.

The music is typical melodic mainstream Jazz, full of distinctive Polish Jazz characteristics, like melancholic ballads, Slavic folkloristic harmonies and the overall atmosphere of poignancy, even on the up-tempo numbers. All the seven originals are solid compositions, elegant, well structured and aesthetically pleasing, especially so the ballads, which seem to be Małek's forte.

The execution is also top notch, with evident class and talent displayed by the musicians involved. Małek is an excellent trumpeter, with steady clear tone and brilliant phrasing, and his playing is a great example of the classic approach to Jazz trumpet, which is sadly not very appreciated these days. Kisiel plays beautiful piano lines both on the acoustic and electric instruments, contributing several nice solos and supporting the leader amicably. Łochowicz is a mystery as I could only hear him on one tune and there he was so back in the mix that he was totally lost. Święs, a veteran and brilliant bassist, is one of the top Polish players and every recording featuring his talents is already ahead just by his presence. Koryzno plays also very well, supporting the steady rhythmic patterns with confidence and skill, staying respectfully in the background.

Overall this is a classic mainstream album, which features superb tunes and excellent execution, which should make every Jazz connoisseur in the world happy. There is no innovation or groundbreaking here, but not every Jazz album has to be about these elements. Playing solid, excellent mainstream Jazz like the one here is still Art. ---Adam Baruch, polish-jazz.blogspot.com

Najnowszy projekt Jerzego Małka - “Forevelle” - jest kwintesencją stylu muzycznego, jaki reprezentuje jeden z najwybitniejszych polskich trębaczy jazzowych, począwszy od gry na instrumencie, po sposób komponowania. Forevelle łączy w sobie elementy nowoczesnego jazzu, wyraźnie uwydatnione w języku improwizacji Małka jak i poszczególnych członków zespołu. W sferze kompozycji artysta łączy elementy klasycznego jazzu z aktualnymi trendami, stosując charakterystyczne dla niego połączenia akordów, tworzących szeroką paletę barw. Tematy muzyczne Jerzego Małka cechuje melodyjność, która w połączeniu z brzmieniem trąbki, tworzy bardzo osobisty, naturalny liryzm. Ten specyficzny sposób interpretacji usłyszeć już można na poprzednich krążkach “air” i “stalgia”. Na płycie “Forevelle” można także znaleźć elementy bluesa i zawartej w nim melancholii, tęsknoty, bólu, które na stałe wpisują się w dorobek muzyczny artysty.

Do realizacji projektu Ferevelle Jerzy Małek zaprosił wybitnych muzyków młodego pokolenia. Ich grę cechuje wrażliwość i elastyczność w doborze środków interpretacji, zaskakują bogactwem środków wyrazu muzycznego, inwencją, nierzadko wirtuozerią. Doskonale odczytali intencje artysty jako kompozytora. “Forevelle” to muzyka komunikatywna dla współczesnego odbiorcy także ze względu na dobór bardzo subtelnych środków melodyczno-harmonicznych, zastosowanych przez artystę pod wpływem fascynacji muzyką alternatywną, a nawet bardziej wysublimowanymi formami muzyki pop. Nade wszystko muzyka Jerzego Małka po raz kolejny ukazuje go jako artystę wolności, przekazującego prawdziwe, głębokie i szczere emocje. ---merlin.pl

download (mp3 @192 kbs):

yandex 4shared mega mediafire uloz.to cloudmailru gett

back