

Madeleine Peyroux - Secular Hymns (2016)

Written by bluesever

Tuesday, 10 July 2018 14:53 -

Madeleine Peyroux - Secular Hymns (2016)



01. *Got You On My Mind* 02. *Tango Till They're Sore* 03. *The Highway Kind* 04. *Everthing I Do Gonh Be Funky (From Now On)* 05. *If The Sea Was Whiskey* 06. *Hard Times Come Again No More* 07. *Hello Babe* 08. *More Time* 09. *Shout Sister Shout* 10. *Trampin'* Madeleine Peyroux - vocals, guitar Jon Herington - guitar Barak Mori - bass

Recorded at the Parish Church of Saint Mary the Virgin in Great Milton, Oxfordshire, England, Madeleine Peyroux's eighth studio album, 2016's *Secular Hymns*, finds the vocalist/guitarist delivering a stripped-down, largely acoustic set of warm, eclectic cover tunes. Backing Peyroux this time out are guitarist/vocalist Jon Herington and bassist/vocalist Barak Mori, both highly sought-after New York-based musicians with deep jazz, blues, and rock credits. While technically a studio album, *Secular Hymns* was recorded as if a live concert, a choice inspired by Peyroux's 2015 performance at the venue. The result is an album that's a 180-degree turn from her previous effort, 2013's ambitious homage to Ray Charles, *The Blue Room*. Where that album framed Peyroux's earthy vocals in organ, electric guitar, horns, and a lush orchestra, *Secular Hymns* feels like you are sitting in the front row of an intimate Peyroux concert. Here, Peyroux eases into the session, kicking things off with a supple, harmonized, Western swing-tinged take on John Greer & the Rhythm Rockers' 1951 side "Got You on My Mind." She then struts through Tom Waits' "Tango Till They're Sore," imbuing the song with a wry sensuality that's equal parts Billie Holiday and Marlene Dietrich. Despite the acoustic, minimalist nature of the production, Peyroux still manages to defy expectations, offering up a delicately swaggering take on Allen Toussaint's "Everything I Do Gonh Be Funky (From Now On)" and transforming Linton Kwesi Johnson's reggae anthem "More Time" into a something that sounds improbably like Eartha Kitt doing a cabaret homage to Bob Marley. Thankfully, it works, as do other selections including her more traditional readings of songs like the swinging Sister Rosetta Tharpe number "Shout Sister Shout" and her folky, sad-eyed version of Townes Van Zandt's "The Highway Kind." Particular effective is her bittersweet take on Stephen Foster's parlor song "Hard Times Come Again No More." A poignant rumination on life's inequities and hardships, particularly those visited on the less fortunate in society, the song is a perfect fit for Peyroux's throaty, highly resonant voice, an instrument that has only ripened in the decades since her debut. ---Matt Collar, AllMusic Review

Nowy album zjawiskowej wokalistki i gitarzystki to melanz funka, bluesa i jazzu.

Dwadzieścia lat po debiucie płytowym, jakim był album „Dreamland”, Madeleine Peyroux kontynuuje swoją muzyczną podróż. Na albumie „Secular Hymns”, poszukuje mniej utartych muzycznych dróg, co sprawia, że najnowszy krążek staje się zbiorem eleganckich melodii, tworząc fascynujący melanz funku, bluesa i jazzu.

Ze swoim triem, z którym występuje od dwóch lat (w skład którego wchodzi gitarzysta Jon Herington i basista Barak Mori), Peyroux dokonała nagrania na żywo, o charakterze hymnu mówiącego o samoświadomości i wewnętrznym dialogu.

Wykorzystując swój uwodzicielski głos, Peyroux wykonuje w bardzo intymny sposób melodie oryginalnych artystów bluesowych (dwa utwory są skomponowane przez Willie’ego Dixona, a jeden przez Lil Green), kompozycje klasycznej wokalistki gospel Sister Rosetty Tharpe, trzy utwory cenionych współczesnych kompozytorów (Toma Waitsa, Townesa Van Zandta, Allena Toussainta), utwór dziewiętnastowiecznego twórcy Stephena Fostera uważanego za pierwszego wielkiego amerykańskiego autora piosenek, i wreszcie kończąc tradycyjnym afrykańsko-amerykańskim negro spiritualem.

Chociaż Peyroux podkreśla, że odeszła daleko od „normalnego jazzowego tria”, jej jazzowa wrażliwość jest wyczuwalna w tej muzyce należącej do nurtu muzyki korzeni.

---jazzforum.com.pl

download (mp3 @320 kbs):

Madeleine Peyroux - Secular Hymns (2016)

Written by bluesever

Tuesday, 10 July 2018 14:53 -

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [cloudmailru](#) [gett](#)

[back](#)