

Włodek Pawlik Trio - America (2015)

Written by bluesever

Thursday, 27 October 2016 14:26 -

Włodek Pawlik Trio - America (2015)



01. America 02. The Office 03. Blue Munk 04. Crows 05. Cross-Eyed Tango 06. Mazurka In F Minor 07. Prego... Grazie 08. Nocturne In B-Flat Major 09. The Queen Of Cold 10. Speed Limited 11. Funky-Punky Włodek Pawlik - piano Paweł Pańta – bass Cezary Konrad – drums

Włodek Pawlik is a versatile pianist. He actively works as a composer of jazz, contemporary film and theatre music as well as being leader of the Włodek Pawlik Trio – a band known for its celebrated jazz-rock albums and cooperation with musicians such as Randy Brecker, Billy Hart and Richie Cole. He is a laureate of the Grammy Award 2014. Włodek Pawlik, born on 4th October, 1958 in Kielce, is a graduate in piano of the Conservatory in Warsaw and of the Hochschule fuer Musik und Darstellende Kunst in Hamburg. He is a laureate of many national and international competitions.

Włodek Pawlik has played concerts on all continents. He has composed symphonic, film, jazz, vocal and chamber music. His musical output includes *Koncert fortepianowy / The Piano Concerto*. He taught at Western Michigan University and at the International Jazz Conference in Los Angeles in 1999. He has recorded for radio and television. He has performed at the most important jazz festivals all over the world (in 1998 at the North Sea Jazz Festival in Haga). He worked with the American band Western Jazz Quartet and with other famous musicians such as Richie Cole, Spike Robinson, Sal Nistico, Herb Geller, Alex Riel, Johannes Faber, Dusko Goykovic, Wolfgang Haffner, Scott Hamilton, Tom Knific, Billy Hart, Randy Brecker.

He has released over 24 original records under his own name to date. His album *Anhelli* recorded with Włodek Pawlik Trio (2006) has been very popular in Poland and was awarded the 'Fryderyk Award' for best Polish jazz-rock act. In 2012, Pawlik reunited with Randy Brecker during a recording session of *Night In Calisia* – released both in Poland and in the USA (Summit

Records). His performance on the album received another nomination for the 'Fryderyk 2013' award for best Polish jazz musician of the year. The album was awarded the 2014 Grammy Award in the Best Large Ensemble Album category. --- culture.pl

America jest podsumowaniem dotychczasowego dorobku Pawlika. Sam to zresztą przyznaje w książeczce dołączonej do wydawnictwa. Jako że album jest właśnie skonstruowany w takiej formie, to mamy na nim kompozycje z różnych dziedzin aktywności artysty. Od jego premierowych kompozycji, po te nieopublikowane, schowane przez lata w szufladzie. Ponadto na płycie uświadczymy urywki z twórczości w dziedzinie muzyki filmowej, której trochę nagrał Pawlik w karierze i, last but not least, mamy dwie kompozycje polskich gigantów fortepianu, jak Fryderyk Chopin i Ignacy Paderewski, które zostały przełożone na jazzową modłę.

Wita nas faktycznie amerykańska w treści kompozycja America. Czuć w niej klimat, ten zdecydowanie pozytywny, Stanów Zjednoczonych jako ziemi obiecanej, american dream i kraju wolności i swobód. Trzeba podkreślić, że Włodek Pawlik tę muzykę napisał w 1988 roku, więc zapewne ówczesne doznania artysty związane z Ameryką, należy teraz, w przełożeniu na obecne czasy, liczyć u niego podwójnie. Ta kompozycja aż kipi radością, nadzieją, jest bardzo dynamiczna w swojej strukturze. Szczególnie taka jest Speed Limit, kolejna z dawnych kompozycji Pawlika, również tętniąca zgiełkiem amerykańskich ulic i codziennego życia. W podobnym klimacie skomponowany został ponadto Blue Munk, jedyny zupełnie nowy utwór stworzony i nagrany na potrzeby albumu America.

Z pozostałych propozycji Pawlika na uwagę zasługuje The Office – utwór pochodzący ze ścieżki filmowej do kapitalnego filmu Rewers w reżyserii Borysa Lankosza. Ten film to jedno z arcydzieł ostatnich lat polskiej kinematografii. Włodek Pawlik zagrał tutaj subtelny, fortepianowy temat, urzekający swoimi dźwiękami, lecz będący tym samym dziwnie niepokojący. Jeszcze więcej mroku ma w sobie Crows pochodzący oryginalnie z trochę już zapomnianego dramatu Wrony w reżyserii Doroty Kędzierskiej. Jazzman dla Kędzierskiej zrobił ponadto muzykę w filmie Pora Umierać, ze wspaniałą kreacją Danuty Szaflarskiej. Należy wspomnieć także, że Pawlik skomponował ścieżkę muzyczną do filmów Petera Greenwaya (Nightwatching) i Marleen Gorris (Wichry Kołomy). Trochę się rozpisałem, ale warto pamiętać o tej aktywności Pawlika, bo nie odbiega ona jakością od pozostałej jego twórczości, a wydaje się być często pomijana.

Na America Chopinowski Mazurek op. 68 ma lekko smooth jazzowy posmak, Pawlik z

Wlodek Pawlik Trio - America (2015)

Written by bluesever

Thursday, 27 October 2016 14:26 -

zespołem nie boi się improwizować, podobnie jak w Nokturnie Paderewskiego. W tych dwóch kompozycjach doskonale wyczuwalna jest wirtuozeria Pawlika i muzyków jemu towarzyszących. Kontrabasista Paweł Pańta i perkusista Cezary Konrad wspólnie z pianistą tworzą perfekcyjnie zgrane i dobrane trio, co dobitnie potwierdza zapis video koncertu z dnia 24 maja 2015 roku w Filharmonii Narodowej. Uśmiechy z ust muzyków nie schodzą przez cały koncert – skład, wydaje się, idealny. Warto sięgnąć po to DVD, aby naocznie uświadczyc geniuszu zespołu Pawlika i jego samego, szczególnie że na koncercie zespół chętniej improwizował i naprawdę są fenomenalne momenty, jak chociażby perkusyjne solo Konrada w Speed Limited.

Wspaniałe podsumowanie dotychczasowej kariery jedyne polskiego zdobywcy Grammy. America wydaje się lżejsza w formie od poprzednich płyt Pawlika, jednak to chyba charakter tego wydawnictwa wymuszał taki zabieg. Ale to nie przeszkadza, bowiem wydaje się, że zestaw zadowolonych największych maniaków jazzu, fanów samego artysty i osób, takich jak ja, które z jazzem obcuje od czasu do czasu. ---Jakub Pożarowski, gloskultury.pl

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [cloudmailru](#) [uplea](#) [ge.tt](#)

[back](#)