

## Kamil Piotrowicz Quintet – Birth (2015)

Written by bluesever

Saturday, 02 December 2017 13:18 -

---

### Kamil Piotrowicz Quintet – Birth (2015)



01. Hymn I - 02:47 02. Szewiec (Based on Polish Folk Song) - 07:38 03. Between Me and You - 04:30 04. Direction - 04:48 05. Centurio - 04:46 06. Birth - 04:34 07. Hymn II (Alternate Take) - 01:13 08. Footprints (Wayne Shorter) - 05:42 09. Motives - 05:10 10. Biochemia - 04:57 11. Hymn II - 01:32 Kamil Piotrowicz - piano Emil Miszcz - trumpet Piotr Chęcki - tenor saxophone Michał Bąk - double bass Sławek Koryzno – drums

This is the debut album by Polish Jazz pianist/composer Kamil Piotrowicz recorded in a quintet setting with trumpeter Emil Miszcz, saxophonist Piotr Chęcki, bassist Michał Bąk and drummer Sławomir Koryzno. It presents nine original compositions (one appearing twice and another based on a Folk tune) by Piotrowicz and one standard.

The music is mostly quite conventional, well within the mainstream Jazz format, with occasional less constrained and more open moments. The compositions are however quite sophisticated and often feature several subsections with different rhythmic patterns and melodic themes, tuning them into mini-suites. The overall level of these compositions is certainly well advanced, especially in view of the young age of the composer.

The arrangements feature the entire ensemble extensively, with the brass section up front, in charge of most of the solos, and the leader staying relatively in the background. It is pretty obvious that the emphasis of this album is in the following order of importance: compositions, arrangements, ensemble performance and only then individual solos. All the young members of the quintet have already some experience and appear on earlier recordings and they are the new generation that will dominate the Polish Jazz scene in the years to come. Judging by what they are able to do herein, things look pretty promising.

## Kamil Piotrowicz Quintet – Birth (2015)

Written by bluesever

Saturday, 02 December 2017 13:18 -

---

This is definitely a most impressive debut effort, which although does not break any new ground, certainly proves that there are still infinite opportunities within the established borders of Jazz. Congratulations are in order and of course I'm already waiting for the next endeavor. --- Adam Baruch, polish-jazz.blogspot.com

Kamil Piotrowicz Quintet to formacja powstała w Gdańsku na początku 2014 roku, która szturmem zdobywa nagrody i wyróżnienia w ramach rozmaitych przeglądów i festiwali. Do najważniejszych dotąd sukcesów kwintetu prowadzonego przez młodego koszalińskiego pianistę i kompozytora zaliczyć można brawurowe zwycięstwa podczas XIII Międzynarodowego Krokus Jazz Festiwal w Jeleniej Górze, Blue Note Poznań Competition 2014 i XVII Ogólnopolskiego Przeglądu Młodych Zespołów Jazzowych i Bluesowych w Gdyni.

Skład formacji poza liderem, studentem Akademii Muzycznej w Gdańsku - Kamilem Piotrowiczem tworzą młodzi muzycy silnie związani z trójmiejską sceną jazzową: Emil Miszk (trąbka), Piotr Chęcki (saksofon), Michał Bąk (kontrabas) i Sławek Koryzno (perkusja). Dla wszystkich zainteresowanych młodym polskim jazzem, nie są to obce nazwiska.

Emil Miszk to zarówno świetny solista, jak i kameralista, założyciel zespołu AlgoRhythm, współpracujący z takimi formacjami jak: Jan Konop Big Band, Critical Level, czy wreszcie Quartet North Piotra Lemańczyka, z którym to zespołem w 2014 roku nagrał wyśmienity album: "Baltic Dance" (2014). Młody trębacz miał już okazję współpracować z muzykami tej klasy co: Seamus Blake, Clarence Penn, Krzysztof Urbański i Adam Makowicz. Saksofonista tenorowy Piotr Chęcki (student Akademii Muzycznej w Gdańsku) jest uczniem samego Macieja Sikaty, gdański kontrabasista Michał Bąk jest absolwentem Akademii Muzycznej w Katowicach, z kolei perkusista kwintetu - Sławek Koryzno, podobnie jak trębacz tego składu, współtworzy formację Quartet North, ponadto współpracuje z takimi postaciami polskiego jazzu jak m.in.: Dominik Bukowski, Marcin Gawdzis, Tomek Sowiński, Cezary Paciorek, Maciej Sikata czy Maciej Grzywacz.

Na debiutanckiej płycie zespołu jaka ukazała się nakładem słowackiej wytwórni Hevhetia znajdziemy poza autorskimi kompozycjami Kamila Piotrowicza, także ciekawą interpretację tematu Wayne'a Shortera: "Footprints".

## Kamil Piotrowicz Quintet – Birth (2015)

Written by bluesever

Saturday, 02 December 2017 13:18 -

---

Najważniejszym atrybutem krążka zatytułowanego "Birth" jest jednak własny repertuar kwintetu złożony z bogatych i rozwiniętych pod względem motywów utworów, spiętych conceptualnie klamrami w postaci miniatur: "Hymn I" i "Hymn II".

Podczas opartego na kaszubskim tańcu utworu: "Szewiec", zespół potrafi z jednej strony zaakcentować silne poczucie rytmu i melodyki, z drugiej: w środkowej części utworu wciągnąć słuchaczy wawięte motywy improwizowane. Na uwagę zasługuje, zaserwowana tu przez Michała Bąka partia grana smyczkiem, doskonale wpasowana w następujący tuż po niej finalny chaos kreowany przez Emila Miszka i Piotra Chęckiego. Energetyczne, pełne improwizacyjnej furii tematy doskonale mieszają się na "Birth" z nasączonymi melancholią utworami w rodzaju klasycyzującej, silnie opartej na fortepianowym fundamencie kompozycji: "Between Me And You", nostalgicznym, impresyjnym utworze: "Direction", czy "Biochemii" umieszczonej pod koniec płyty.

Również utwór tytułowy, wyposażony w linię melodyczną kreowaną unisono przez trąbkę i saksofon, emanuje balladowym klimatem. To także okazja do zastłuchania się w jedną z najpiękniejszych na płycie partii kontrabasu Michała Bąka.

Wyraźne freejazzowe motywy odnajdziemy w dynamicznym utworze "Motives"; jak się okazuje, także w tej konwencji Zespół Kamila Piotrowicza odnajduje się znakomicie.

Doskonale się składa, iż w przypadku Kwintetu Kamila Piotrowicza mamy do czynienia z formacją, która równie doskonale radzi sobie na scenie (o czym mogliśmy przekonać się w ramach licznych koncertów formacji), jak i w studio nagraniowym (czego dowodem jest ta płyta). "Birth" to bezwzględnie jeden z najbardziej błyskotliwych debiutów polskiego jazzu pierwszej połowy 2015 roku. ---Robert Ratajczak, longplayrecenzje.blox.pl

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [uloz.to](#) [mega](#) [4shared](#) [cloudmailru](#) [gett](#)

## Kamil Piotrowicz Quintet – Birth (2015)

Written by bluesever

Saturday, 02 December 2017 13:18 -

---

[back](#)