Kuba Więcek Trio – Another Raindrop (Polish Jazz vol.78) (2017)



1 Szkodnik 3:34 2 Rhythm of Life 1:52 3 The Wheels You Can't Stop 3:05 4 Who Is The Monkey In Here 4:41 5 Out From The Dark 3:37 6 Another Raindrop 5:23 7 Dream About That Green Hill 4:10 8 Epilogue 1:44 9 Back Home Feeling 5:16 10 Pirate's Routine 4:46 11 Conception 3:54 12 Forest Creatures'Night Ritual (dedicated To Cz&A) 3:36 13 Naked Hymn For Equality 4:39 Kuba Więcek - Alto Saxophone, Soprano Saxophone Michał Barański - Double Bass Łukasz Żyta - Drums

Saxophonist and composer performing with the top artists of world jazz. His album Another Raindrop, recorded in a trio with Michał Barański and Łukasz Żyta, was released in the prestigious Polish Jazz series. Więcek is the first debutant in this edition since 28 years and the youngest one in its history.

The debut album of Kuba Więcek stirred up commotion. The conservative part of the Polish jazz environment, both listeners and journalists, were almost outraged by the fact that the debut record of the young saxophonist was released in the Polish Jazz series, which, as they claimed, is reserved for the biggest and most respected maestros of the genre, such as Komeda, Kurylewicz, Trzaskowski, Stańka. According to some, Więcek did not manage to polish up on his skills and gain the required experience; he also did not prove that he deserved for such an honour. The criticism did not revolve around the music itself; actually, other listeners praised Another Raindrop and less conservative critics gave enthusiastic reviews that placed Więcek in the position of a 'great young talent'. In 2017 the album received the Mateusz prize, awarded by the Channel 3 of the Polish Radio, for the best jazz debut. The justification read: 'for an exceptional composing artistry and performance talent, which the artist fully displayed on the record'. Więcek himself recalls:

First I played the cello, I started to play the saxophone later on. I actually had to: my mother

taught in a music school, so there was no choice. Everything changed when I went to a camp where I met musicians from Rybnik. When they found out that I played the saxophone, they invited me to play with them. For a pupil of a lower secondary school, which I was at that moment, it was a big thing. We kept in touch, we met to rehearse. Then for the first time I really started to play. They had their pieces, they played them and told me to add something of my own. I had to fit in very quickly.

On Another Raindrop he does not try to imitate the great saxophonists from the past. As he emphasises, in looking for inspiration he goes beyond jazz and heads for the electronic music, classical music, rock or hip hop. ---culture.pl

Marka Polish Jazz to od kilkudziesięciu lat gwarant oryginalności i najwyższej jakości. Kolejnym, bardzo jaskrawym, potwierdzeniem klasy tej legendarnej serii wydawniczej jest debiutancki album saksofonisty Kuby Więcka - "Another Raindrop". Po raz kolejny Polish Jazz wykazuje się ogromną muzyczną intuicją i daje szansę młodzianowi z Rybnika, który w brawurowy sposób wkracza na polską scenę jazzową. To powiew świeżości i kreatywności, tak poszukiwanej przez wszystkich ambitnych muzyków i słuchaczy.

Uwagę zwraca bardzo oszczędne instrumentarium zebrane na płycie. Kuba Więcek gra na saksofonie altowym i sopranowym, Michał Barański na kontrabasie i Łukasz Żyta na perkusji. Brak więc w tym trio typowego instrumentu harmonicznego. Nie jest to wprawdzie idea nowa w muzyce jazzowej (wystarczy przypomnieć chociażby niektóre płyty wielkiego Sonny'ego Rollinsa), wymaga ona jednak od muzyków artystycznej odwagi i wykorzystania brzmieniowych możliwości instrumentu do jego granic. W naturalny sposób kieruje to cały zamysł na płytę w stronę trochę bardziej eksperymentalną i awangardową. Już otwierająca wydawnictwo kompozycja "Szkodnik" to swoista zabawa między Więckiem a sekcją rytmiczną, oparta na jednym, łatwo wpadającym w ucho, motywie.

Tytułowy "Another Raindrop" jest jednak najpełniejszą wizytówką stylu, w jakim trio buduje utwory. Zerwana jest tutaj charakterystyczna dla jazzu narracja opierająca się na wyraźnym motywie przewodnim i improwizacjach z niego wynikających. Zresztą na całej płycie zacierają się granice pomiędzy tym, co zaplanowane, a tym, co spontanicznie zaimprowizowane. Odniosłem wrażenie, że większość kompozycji składa się z kliku pomniejszych utworów, które odbiorca może dowolnie ze sobą poskładać. Znakomicie wypada również utwór "The Wheels

You Can't Stop (Although You Try)", prawdopodobnie najbardziej tradycyjny w całym zestawie. To swego rodzaju pokłon złożony "klasycznym" mistrzom saksofonu. Brzmienie Więcka, ewidentnie czerpiące garściami z dokonań chociażby Lee Konitza, to kolejny bardzo mocny punkt albumu.

"Another Raindrop" to płyta niezwykle spójna i dojrzała. Perfekcyjnie zachowane są proporcje między tradycją a nowoczesnością. Godnym podziwu jest fakt, że z pozornie hermetycznej formy jazzu, cała trójka wydobywa zupełnie inne ścieżki muzyczne, którymi brawurowo podąża. Muzyczna świadomość Kuby Więcka i jego zespołu pozwala ze spokojem myśleć o przyszłości polskiego jazzu. To poszukujące granie, które nie zatraca się jednak w pogoni za eksperymentem i pozostaje intelektualną rozrywką, która ze względu na swoją klarowność ani przez moment nie męczy. ---Jędrzej Janicki, polish-jazz.blogspot.com

download (mp3 @320 kbs):

yandex mediafire uloz.to gett

back