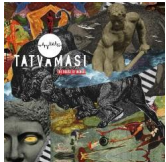


Tatvamasi - The House Of Words (2015)

Written by bluesever

Tuesday, 23 July 2019 14:47 -

Tatvamasi - The House Of Words (2015)



1 *The Final Road Of United Inside* 14:11 2 *The House Of Words* 7:55 3 *In The Mothertongue's Fumes* 9:00 4 *Conversion* 14:30 Tomasz Piątek - tenor saxophone Jan Michalec - trumpet Grzegorz Lesiak - guitar Łukasz Downar - bass guitar Krzysztof Redas - drums

This is the second album by Polish ensemble Tatvamasi, led by guitarist Grzegorz Lesiak, which also includes saxophonist Tomasz Piątek, trumpeter Jan Michalec, bassist Łukasz Downar and drummer Krzysztof Redas. The album consists of four lengthy compositions, all by Lesiak. Although not entirely unambiguous, it seems the music was recorded "live in the studio" as it includes applause, but the sound has all the characteristics of a studio recording, contrary to the statement that it was recorded during an open air concert.

Following their sensational debut album released on the American Cuneiform label, Tatvamasi continue their tale of success and manage to produce another piece of music, which is fascinating and highly original. The lineup, extended to quintet with the addition of the trumpeter, has more instrumental possibilities and skillfully uses that advantage on this album. All members of the ensemble contribute superb solo parts and participate in the group interplay amicably and intelligently.

The music, as usual with Tatvamasi, is quite beyond classification stylistically and merges many different cross-genre elements, mostly World Music melodic lines and repetitive chant-like progression, Rocky rhythmic patterns and Jazz improvisation. Lesiak's guitar playing also uses electronic and ambient sound effects. The amalgamated sound produces a trance inducing environment, which allows the soloists to spread their wings and extrapolate into their personal dimensions. Hypnotic and absorbing, this music is simply irresistible.

In contrast to the three soloists, the rhythm section shows a remarkable restraint, simply driving the music skillfully ahead, but not drawing the listener's attention away from the centerpiece. Nevertheless their contribution is an absolutely essential piece of the music, which would have been impossible without it. Tatvamasi successfully pass the "second album" test with flying colors and hopefully will continue to produce more of their unique music in the future. As usual in such cases I can't wait to hear their next album and in the meantime I invite every connoisseur of unusual, challenging music to get hold of a copy of this gem. Well done! ---Adam Baruch, polish-jazz.blogspot.com

Niezwykła grupa instrumentalna tworząca mieszankę zawilego, elektrycznego jazzu i wschodnioeuropejskich rytmów, oparta na przenikliwym solo saksofonu, trąbki, ostrej gitarze elektrycznej i swobodnym, pulsującym i dobrze zbudowanym tandemie sekcji rytmicznej: perkusji i basie. Ich debiutancki album, "Parts of The Entirety" wypuszczony na rynek międzynarodowy w 2013 roku pod szyldem Cuneiform Records, otworzył nowe terytoria skłaniając ku sobie namiętność narracji jazzu i silne folkowe zacięcie.

Przebudzona, pielęgnowana w ciszy i samotni, muzyka Tatvamasi odsłania ukryte głębie polskiej duszy 21go wieku. Zainspirowana zarówno tradycyjną, słowiańską muzyką folk jak i awangardową sceną muzyczną (podobnie do zacierających granice między gatunkami zespołów pochodzących ze śródmiejskiej nowojorskiej sceny muzycznej jak Curlew), naznaczona jazzem, progresywnym i awangardowym rockiem oraz bluesem Deltą. Tatvamasi to niezwykła grupa instrumentalna tworząca mieszankę zawilego, elektrycznego jazzu i wschodnioeuropejskich rytmów, oparta na przenikliwym solo saksofonu, trąbki, ostrej gitarze elektrycznej i swobodnym, pulsującym i dobrze zbudowanym tandemie sekcji rytmicznej: perkusji i basie. Ich debiutancki album, "Parts of The Entirety" wypuszczony na rynek międzynarodowy w 2013 roku pod szyldem Cuneiform Records, otworzył nowe terytoria skłaniając ku sobie namiętność narracji jazzu i silne folkowe zacięcie. „Kompozycje tworzę jako zaproszenie do muzykowania, improwizacji, kreowania wewnętrznego świata, świata wyobraźni” mówi gitarzysta Grzegorz Lesiak, założyciel i dusza zespołu. „Muzyka budzi myśli, widzimy obrazy. Duch działa a purpurowa mgiełka spowija tajemniczy cel wyprawy w głąb siebie.”

Podróż niespokojnego Indianina przez zamglony świat przeszłości. Błądzenie i odnajdywanie. Ruiny świątyni, upadki, wzloty, odwieczna walka z demonami przodków, wizja. Miłość jest

Tatvamasi - The House Of Words (2015)

Written by bluesever

Tuesday, 23 July 2019 14:47 -

Bogiem. Dynamiczne zachwiania dyscypliny w chaosie. Wolność w niewoli. Sprzeczności, skrócone melodie, namiętność improwizacji, radość eksperymentowania, zabawa dźwiękiem słów niewypowiedzianych. Drobiazgi rozrzucone I zbierane. „Cisnęliśmy czasem w próżnię na pohybel zegarmistrzom”. ---requiem-records.com

download (mp3 @ kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [gett](#) [bayfiles](#)

[back](#)