

Sarah McKenzie – Paris In The Rain (2017)

Written by bluesever

Monday, 11 November 2019 15:32 -

Sarah McKenzie – Paris In The Rain (2017)



1 *Tea For Two* 4:05 2 *Paris In The Rain* 3:48 3 *One Jealous Moon* 4:14 4 *Little Girl Blue* 3:54 5 *I'm Old Fashioned* 4:43 6 *When In Rome* 3:14 7 *Triste* 3:58 8 *Embraceable You* 4:36 9 *In The Name Of Love* 4:17 10 *Don't Be A Fool* 3:52 11 *Onwards And Upwards* 3:26 12 *Day In Day Out* 4:21 13 *Road Chops* 3:56

Alto Saxophone – Scott Robinson (tracks: 1, 5, 13) Bass – Reuben Rogers (tracks: 1 to 7, 9 to 13) Drums – Gregory Hutchinson (tracks: 1 to 7, 9 to 13) Flute – Jamie Baum (tracks: 1, 5, 7, 11) Guitar – Mark Whitfield (tracks: 1, 2, 4 to 6, 8, 10, 11, 13) Guitar [Nylon String] – Romero Lubambo (tracks: 7, 9) Piano – Sarah McKenzie (tracks: 1 to 7, 10 to 13) Tenor Saxophone – Ralph Moore (tracks: 1, 3, 5, 12, 13) Trumpet – Dominick Farinacci (tracks: 1, 5, 11, 13) Vibraphone [Vibes] – Warren Wolf (tracks: 1, 2, 5, 6, 10, 11) Vocals – Sarah McKenzie (tracks: 1 to 12)

After enchanting jazz fans with her 2015 Impulse! Records debut, *We Could Be Lovers*, Sarah McKenzie returns with the sensational follow-up, *Paris in the Rain*. Like before, the 28-year-old, Melbourne, Australia-born singer, pianist, composer and arranger teams with the acclaimed Brian Bacchus – who has produced classics for such stars as Norah Jones, Lizz Wright, and Gregory Porter – to deliver a gripping program of jazz classics and originals – all of which present McKenzie's incredible musicality in glamorous glory.

Sarah McKenzie is an Australian jazz pianist, composer, vocalist, and bandleader whose breezy technical style, songwriting acumen, and pronounced lyrical sense of swing have drawn comparisons to Blossom Dearie and Diana Krall. McKenzie grew up in Perth and began playing piano at the age of nine. After graduating from West Australian Academy of Performing Arts, the same institution that gave rise to such talents as Hugh Jackman, Marcus Graham, and Lisa McCune, she attended college and completed a Bachelor of Jazz degree in composition, won the Jack Bendat Scholarship, the Hawaiian Award for "Most Outstanding Jazz Graduate." Since that time, McKenzie has recorded three albums, gaining worldwide fame with her 2012's *Closed Your Eyes*, spreading her reputation beyond Australia's shore. Always studying, she won that same year a scholarship to the Berklee College of Music in Boston, where she studied with

Sarah McKenzie – Paris In The Rain (2017)

Written by bluesever

Monday, 11 November 2019 15:32 -

Joanne Brackeen and earned an Artist's Diploma in Jazz Performance. She finally come back for our great pleasure with a brand new record, Paris in the Rain.

The album's snazzy title track is her love letter to the City of Light, Paris where she moved after graduating. The fanciful lyrics find her alternating effortlessly between French and English as she rejoices in the city's opulent offerings. "I'm really in love with Paris. It's a really amazing city. It's so beautiful with so much to offer in terms of culture, food and style. I wanted to write a song that captures all of Paris' beauty, magic and spirit." Overall, the album's theme centers on McKenzie's journey from Australia to America and her trips throughout Europe as a performing artist. She exemplifies the loose theme with the telling choices of songs such as Cy Coleman and Carolyn Leigh's "When in Rome," (her visit to Italy) Antonio Carlos Jobim's "Triste" (for her time in Portugal)," Vincent Youmans and Irving Caesar's "Tea for Two" (for London)." The travelogue theme rings the loudest on album's closer, "Road Chops," an ebullient original that evokes the brisling giddiness of exploring the globe; the instrumental also showcases McKenzie command at the piano.

Sophisticated originals steeped in the Great American Songbook tradition energize much of Paris in the Rain. In addition to the title track and "Road Chops," she penned three other superb originals. The bluesy "One Jealous Moon" demonstrates her meticulous word play as she sublimely uses the numbers: 1,2,3,4 throughout in the song's poetic lyrics; the song also features a stellar tenor saxophone solo from Moore. McKenzie's haunting ballad "Don't Be a Fool" conveys a melancholic allure as she slowly sings of treacherous romance and seduction; Warren Wolf's striking vibraphone chords in unison with the piano accentuate the composition's suspense. Later in the song, he delivers a rueful solo. With "Onward and Upward," McKenzie pays tribute to Nat King Cole with a spry original teeming with optimistic lyrics about embarking on new adventures; she also tickles a spiffy blues-laden piano solo while Baum and Farinacci too yield effervescent asides. Once again, Sarah McKenzie offers us the best of her art with this incredible new album, that will lead you in the street of Paris. A must hear that you'll be able to listen on Eastside Radio. ---Paul Goupille, eastsidefm.org

Australijska pianistka i wokalistka Sarah McKenzie uznawana jest przez brytyjskich i francuskich dziennikarzy muzycznych za następczynię Diany Krall a jej najnowszy album „Paris In the Rain” (zrealizowany dla prestiżowej Impulse Records) cieszy się sporym uznaniem i jeszcze w większą popularnością. Czy australijska wokalistka odbierze koronę D.Krall i stanie się bohaterką letnich festiwali. Już teraz rekomendowana jest – obok takich gwiazd jak Angélique Kidjo, Ms.Lauryn Hill, Macy Grey – jako jedna z największych atrakcji słynnego

Sarah McKenzie – Paris In The Rain (2017)

Written by bluesever

Monday, 11 November 2019 15:32 -

Montreux Jazz Festival.

Sarah McKenzie pochodzi z Perth w Australii, tam też dorastała a mając dziewięć lat rozpoczęła naukę gry na fortepianie. Dyplom licencjacki zdobyła na tamtejszej West Australian Academy Perth of Performing Arts na Wydziale Jazzu. Estradowe prezentacje rozpoczęła w klubach Perth, by z czasem przeprowadzić się do Melbourne i tam (w 2011 roku) nagrać dla lokalnego oddziału ABC Records pierwszą, autorską płytę „Close Your Eyes”. Debiut okazał się wielkim sukcesem a płyta zdobyła „australijską nagrodę Grammy” jako Najlepszy Album Jazzowy ARIA 2012. W roku 2012 uzyskała stypendium do słynnej, amerykańskiej „kuźni jazzowych talentów” czyli do Berklee College of Music w Bostonie (którą ukończyła z wyróżnieniem w 2015 roku). Kolejny album „We Could Be Lovers” zrealizowała jeszcze jako studentka, ale już pod skrzydłami jazzowej Impulse Records. Jako pianistka występowała z słynną Boston Pops Orchestra, wykonując własne kompozycje oraz koncertowała (także jako śpiewająca wokalistka) na prestiżowych festiwalach w Monterey, Juan-les-Pins, Marciac, Perugia, Stuttgart, Jazz San Javier oraz w klubach Nowego Jorku (Dizzy’s i Minton’s), Paryża, Londynu, Wiednia i Monachium. Otwierała koncerty takich sław jak Michael Buble, Chris Botti, Enrico Rava czy John Patitucci.

Jej najnowsza płyta „Paris In The Rain” jest połączeniem pięknej interpretacji jazzowych standardów, jak i własne kompozycje Sarah McKenzie. Producentem płyty jest Brian Bachus, który był realizował albumy Norah Jones, Lizz Wright i Gregory Portera. „Tytuł ostatniej płyty – mówi Sarah McKenzie – to miłosny list adresowany do Paryża, wspaniałego miejsca z magią i artystycznym duchem miasta”.

Nagrania na „Paris In The Rain” odzwierciedlają również emocje związane z podróżą artystki z Australii do Ameryki oraz podróże po Europie. Artystka podkreśla, „..że jej celem jest kształtowanie własnej wizji w tradycji jazzowej, a jej nowy album ukazuje większą głębię jej aranżacji”. Może właśnie dlatego Sarah McKenzie lubi używać akordów fortepianowych do gitar: „Chcę, aby dźwięki brzmiały osobliwie i trochę szorstko, ale wciąż bardzo uroczo i elegancko. Bycie wybitnym wirtuozem pianina jest fajne, jeśli tego dokonasz. Ale ja tak naprawdę identyfikuję się wymyślając styl i staram się, aby utwory brzmiały moim własnym, unikalnym dźwiękiem”. ---Dionizy Prątkowski, jazz.pl

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [gett](#) [bay files](#)

Sarah McKenzie – Paris In The Rain (2017)

Written by bluesever

Monday, 11 November 2019 15:32 -

[back](#)