Henry Fiol - El Arte Convertido En Son (Recopilación) [2010]

CD1:
1.- A La Larga
2.- Ahora Me Da Pena
3.- Apriétala En El Rincón
4.- Changuería
5.- Chekendeke
6.- De Cachete play
7.- De Guatebuena A Guatemejor
8.- El Guateque De Ciprián
9.- El Secreto
10.- Elembao play
11.- Guapería
12.- Guapo Fantoma
13.- La Belleza Natural
14.- La Canción Del Delfín
15.- La Última Rumba

CD2:
16.- Montaña Rusa
17.- No Dejes Que Se Muera Tu Son
18.- No Hace Falta Papel play
19.- No É Pá Tanto
20.- Oriente
21.- Picoteando Por Ahí
22.- Por Un Momento De Placer
23.- Que Bonito Amanecer
24.- Si Tú Cocinas Como Caminas
25.- Tantas Curvas play
26.- Trecero De Manígua
27.- Tú Lo Mereces
28.- Una Rumba Mas
29.- Ya No Tengo Amigos (Cada Día Mas)

Henry Fiol nació el 16 de enero de 1947 en Manhattan, New York, EE.UU., hijo de padre puertorriqueño, nativo de Ponce, y madre italo-americana, hija de inmigrantes italianos de Calabria nacida en Nueva York, donde se conocieron y vivieron toda la vida. Henry Fiol “el blanco que canta como negro”, es un pintor del sonido y el color, de su rica paleta musical emergieron algunos de los más atractivos álbumes latinos que salieron en Nueva York en los finales de los 70s e inicios de los 80s.

A los catorce años, siendo un entusiasta de los ritmos modernos como el doo-wop, se convirtió a la música latina después de ver y escuchar los grupos de moda como la banda de Rafael Cortijo con Ismael Rivera, mientras visitaba a su familia en Puerto Rico. La locura por las charangas en la primera mitad de los años 60s inspiró a Fiol para aprender de manera autodidacta la flauta. Con el auge de los metales a mediados de los 60s, fue atraído al sonido puro del conjunto cubano de trompetas que era el de Johnny Pacheco, en ese tiempo de la matecerización, y que buscó en las grabaciones originales de los conjuntos cubanos como la propia Sonora Matancera, Félix Chapottín, Arsenio Rodríguez y otros. Su escuela musical fue la calle, donde aprendió y adquirió sus habilidades como cantante y conguero participando con su voz y la percusión en las sesiones de descargas, llamadas rumbones, las cuales a menudo se formaban en las calles de los barrios latinos, en las playas o en los parques.

La investigación de Fiol en las raíces musicales cubanas lo llevó a una fascinación con el formato del son que lo impulsó a crear su propia adaptación en Nueva York. En la formación de su fino y extasiado estilo vocal, se empapó de la influencia de los grandes soneros cubanos como Abelardo Barroso, Cheo Marquetti, Benny Moré, Joseito Fernández y Miguelito Cuní. “La nostalgia, sin embargo, –expresó Fiol en 1990– nunca ha sido mi objetivo. Yo he tratado de quedarme cerca de las raíces rítmicas, mientras agrego, al mismo tiempo, un toque contemporáneo a las letras y los arreglos. Si yo tuviera que etiquetar o categorizar mi sonido, yo realmente no lo llamaría ‘Salsa’. Probablemente lo llamaría ‘Montuno’, ‘Típico’, ‘Son Moderno’, o como algunos lo han llamado ‘Música del Corazón’”– de las notas de la recopilación de “Sonero”.

Born 16 January 1947, Manhattan, New York City, USA. Of Puerto Rican and Italian American parentage, Fiol is a painter of sound and colour. From his rich musical palette emerged some of

the most engaging Latin albums to come out of New York in the late 70s and 80s. Originally a doo-wop fan, he became a Latin music convert in the early 60s after seeing the band of Rafael Cortijo with Ismael Rivera while visiting his family in Puerto Rico. The craze for charangas (flute and violins bands) in the first half of the 60s inspired Fiol to teach himself the flute. With the mid-60s swing to brass, Fiol was so drawn to Johnny Pacheco's pure Cuban trumpet conjunto (group/band) sound that he sought out the original conjunto recordings by Cuban names like Sonora Matancera, F,lix Chapott¡n, Arsenio Rodr¡guez and others.

Fiol's research into Cuban roots led to a fascination with the Afro-Cuban form called son, and he started creating his own New York version. In 1974, Fiol founded and co-led (with bass and tres player, William Mill n) the young two trumpet, rhythm section and vocals conjunto, Saoco. Saoco's 1976 debut on Mericana Records, Siempre Ser, Guajiro, was co-produced by Fiol, Mill n and Al Santiago. The success of the album, which spawned the big hits "Lejos Del Batey" and "Yo No Como Camar¢n" took the band to the Madison Square Garden as one of the year's hottest properties.

Fiol, who had been using "pick-up" groups for his "live" appearances, re-formed his band in 1991 (with a two-trumpet/tenor saxophone frontline) and took them into the studio to record Creativo. Orlando, who started studying music at Columbia University in 1990, performed on the album, acted as musical director and shared production and arranging chores with his father. A long-time associate of Henry's Russell "Skee" Farnsworth, carried out the task of transcription. Farnsworth, who worked with Ricardo Ray in the 60s and Pedro Rafael Chaparro in the 70s, assisted with arrangements and transcriptions on the majority of Fiol's solo albums, and performed on both of Fiol's 1983 releases. Fiol has toured Colombia - where he is incredibly popular - Venezuela, Ecuador, Cura‡ao, Dominican Republic, Mexico, Canada, Switzerland and Italy.

download (mp3 @320 kbs):

yandex 4shared mega mediafire zalivalka cloudmailru oboom uplea

back