Patrick Bruel - Entre Deux à l'Olympia (2003)

CD1 *1. Mon Amant De Saint-Jean 2. Ménilmontant - Charles Aznavour 3. Ah Si Vous Connaissiez Ma Poule 4. Paris Je T'Aime D'Amour 5. Que Reste-Il De Nos Amours? - Laurent Voulzy 6. Vous Qui Passez Sans Me Voir 7. Comme De Bien Entendu - Renaud 8. Où Sont Tous Mes Amants? - Emmanuelle Béart & Sandrine Kiberlain 9. Je Suis Dans La Dèche play 10. Quand On S'Promène Au Bord De L'Eau - Jean-Louis Aubert 11. Le Temps Des Cerises - Jean-Jacques Goldman 12. Qu'Est-Ce Qu'On Attend Pour Etre Heureux? - Johnny Haliday* CD2 *1. A Paris Dans Chaque Faubourg - Danielle Darrieux 2. Java Bleue 3. La Complainte De La Butte - Francis Cabrel 4. Premier Rendez-Vous 5. Tout Le Jour Toute La Nuit - Kalsimi Kari 6. J'Ai La Main - Zazie 7. Ramona play 8. Celui Qui S'En Va - Alain Souchon 9. On N'A Pas Tous Les Jours Vingt Ans 10. La Romance De Paris 11. Parlez-Moi D'Amour 12. A Contretemps*

Patrick aurait-il trouvé sa véritable voie ? En réalisant cet album, Patrick Bruel s'est attaqué à un projet fort ambitieux. Celui d'interpréter les chansons mythiques de l'entre-deux-guerres et de réunir sur ce double CD treize invités de renom (notamment Johnny Hallyday, Jean-Louis Aubert, Sandrine Kiberlain, Renaud, Laurent Voulzy, Charles Aznavour, Alain Souchon, Zazie ou Danielle Darrieux) pour douze duos inoubliables.

Entre-Deux, c'est tout d'abord un style mêlant harmonieusement un accordéon qui s'enivre ici et là de guitares sèches sur des airs de java, de valse ou de jazz à la Django Reinhardt. Mais c'est aussi un état d'esprit ponctué d'espoir, de gaieté et d'émotion. Les plus âgés plongeront dans leurs souvenirs en évoquant les guinguettes et le petit bal du samedi soir. Les plus jeunes laisseront libre cours à leur imagination en écoutant "Mon amant de Saint-Jean" ou "Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux". Et puis comment ne pas citer les noms de grands artistes comme Charles Trenet, Jean Sablon ou Maurice Chevalier, sans lesquels cet album n'aurait d'une certaine manière jamais vu le jour ? --Valérie Dupouy

Avec autant de prestigieux duettistes : Aznavour, Voulzy, Renaud, Sandrine Kiberlain et Emmanuelle Béart, Aubert, Goldman, Hallyday, Cabrel, Zazie, Souchon, Kahimi Kari et la sublime Danielle Darrieux, Patrick n'avait pas le droit de se planter. Aussi, a-t-il soigné son album jusqu'aux moindres détails de photos et graphisme de pochette, sans toutefois oser l'efficacité directe des années 30 (son portrait signé Harcourt n'est qu'en verso d'album). C'est un peu pareil pour les arrangements (signés David et Fabrice Moreau ainsi que Régis Ceccarelli), moins pompiers que ceux de l'époque. Mais c'est certainement mieux ainsi : du dépouillé "Temps des cerises", cocroqué par Goldman (frère d'un nouveau Communard, un soixante-huitard au destin tragique) au très percutant "Ramona", en passant par le rafraîchissant "J'ai ta main" avec Zazie, ces 24 titres marchent au-dessus du vide, sur le fil tenu, entre respect des créateurs et créativité...

Après "Mon amant de Saint-Jean" choisi pour premier single, on se demande quels seront les suivants, tellement le choix est vaste. Quant aux interprétations du multimillionnaire du disque, auquel certains reprochent parfois de ne pas toujours être en place, elles font mentir ses détracteurs par leur précision (avec quelques libertés volontaires) et leur émotion. Que ce soit dans les titres bien français de Trénet, les adaptations américaines de Cole Porter ou la chanson originale "À contretemps" signée avec la fidèle Marie-Florence Gros et son demi-frère, David Moreau. Après avoir osé chanter les idoles de son enfance (Brel dans "Jeff", Aznavour dans "Mes emmerdes") et ainsi collaboré à leur traversée des générations, Bruel, connu pour son goût du poker, fait aujourd'hui son plus gros coup. Celui de rendre à la vie les chansons qui faisaient rire et pleurer les arrières grands-parents de ses fans… ---amazon.fr

download (mp3 @128 kbs):

yandex 4shared mega mediafire zalivalka cloudmailru oboom uplea

back