Brigitte Fontaine - Prohibition (2009)

1 Dura Lex 2:53 2 Entre Guillemets 2:39 3 La Fiancée De Frankenstein 4:31 4 Prohibition 3:52 5 Il S'En Passe 3:42 6 Harem 3:40 7 Pas Ce Soir 3:03 8 Soufi (Featuring – Grace Jones) 4:59 9 Just You And Me 4:03 10 Partir Ou Rester (Featuring – Katerine) 5:34 11 Je Suis Un Poète 3:09 Brigitte Fontaine - vocals Tom Herbert - bass Areski - composer, vocals (tracks: 2,5) Ivor Guest - producer + Grace Jones - vocals(tracks: 5,8,9) Jeanne Cherhal - vocals (tracks: 2,5) Katel - vocals (tracks: 2,5)

Prohibition is the 2009 record of legendary French avant-garde diva Brigitte Fontaine, who turned 70 while she was making the record. Recorded with longtime collaborator Areski Belkacem, as well as notorious disco diva Grace Jones and her frequent producer/collaborator Ivor Guest, Prohibition turned out a typically diverse affair, with everything from nervous avant-jazz sounds to danceable electronica to wiry electro-rock can be found here. ---Sergey Mesenov, AllMusic Review

"Je suis vieille et je vous encule, Avec mon look de libellule, Je suis vieille et je vais crever, Un petit détail oublié", oui, Brigitte Fontaine est de retour. th-brigittel-fontaine1.jpg

La police l'arrête pour avoir fumé dans l'eurostar, d'ailleurs plus personne n'a le droit de fumer dans les lieux publics, pas même dans les bars, ni dans les hopitaux psychiatriques alors que "ne pas fumer peut rendre folle" (Dura Lex) et "les fous ont besoin de fumer". Sarkozy est au pouvoir, et tout va mal, Brigitte ne peut même pas s'exiler en Islande, elle a trop peur de l'avion...Il ne reste plus qu'à devenir plus rebelle qu'elle ne l'est, en Rock'n'roll méchoui, éléctro

et musique orientale, puis "on va descendre dans la rue, lutter contre les lustucrus" (Partir ou Rester ft Katerine).

La première moitié de l'album est un peu plus crade que Libido, le dernier avant Prohibition, oublié ici le baroque'n'roll, le temps n'est pas à la plaisanterie classique, Brigitte retrouve ses positions politiques contestataires abandonnées depuis plus de trente ans. "Ouvrez les prisons, elles nous tuent" crie-t-elle dans le très beau "Je suis Poète", pour dénoncer. Ses textes au fil des années ne perdent pas de leur poésie, Brigitte exerce son art et sa maîtrise absolue des mots avec brio encore. Ils font rire, ils touchent, ils déconcertent, ses textes apaisent même, à l'image de "Soufi", chanson formidable teintée de musique orientale (une constante dans les albums de Brigitte Fontaine) partagée avec Grace Jones, une autre grande, où elles répètent "Salam salam salam" pour nous parler sans trop nous en dire du soufisme, courant mystique et ésotérique de l'islam, bien connu au Maroc, "Laïc et plein d'ivresse, coranique sans messe" que Brigitte affectionne depuis longtemps car il s'en dégage liberté et amour. Il y a beaucoup de place finalement pour l'apaisement sur cet album non pas énervé mais enragé comme elle le dit elle-même, "Harem" par exemple enchante complétement. Mais ce qui retient le plus l'oreille, c'est certainement le son parfaitement produit, "La fiancée de Frankenstein" et "Prohibition" en sont la quintessence (merci Ivor Guest). Certains titres cependant n'échappent pas à la banalité, gâchant presque les paroles parfois, certaines musiques sont en fait vraiment nulles, et "Il s'en passe" passe sans laisser de souvenir, "Pas ce soir" endort, et "Just you and me" est trop joyeuse. ---daydreamriot.20minutes-blogs.fr

download (mp3 @320 kbs):

yandex mediafire ulozto gett bayfiles

back