Manolo García – Todo Es Ahora En Directo (2017)

CD1 *1 Canción Del Solitario Que Se Reconcilió Con El Mundo 2 Lo quiero Todo 3 Estoy Alegre 4 Un Alma De Papel 5 Exprimir La Vida 6 Junto A Ti 7 Esta Noche He Soñado Con David Bowie 8 Sombra De La Sombra De Tu Sombrero 9 Subo Escalas, Bajo Escalas 10 Caminaré 11 Un Giro Teatral 12 Es Mejor Sentir 13 Campanas De Libertad 14 Un Año Y Otro Año 15 En El Batir de Los Mares 16 Zapatero 17 Una Tarde De Sol*
CD2
1 No Estés Triste 2 Para Que No Se Duerman Mis Sentidos 3 Nunca El Tiempo Es Perdido 4 Carbón Y Ramas Secas 5 Vendrán Días 6 Rosa De Alejandría 7 Pájaros De Barro 8 Somos Levedad 9 Sobre El Oscuro Abismo En Que Te Meces 10 Prefiero El Trapecio 11 Llanto De Pasión 12 Uva De La Vieja Parra 13 Insurrección 14 Viernes 15 A San Fernando, Un Ratito A Pie Y Otro Caminando
Acoustic Guitar – Ricardo Marín Bass – Iñigo Goldaracena, Jack Daley Chorus – Belinda Sánchez, Susana Ribalta Drums – Charly Sardà, Zachary Alford Electric Guitar – Albert Serrano, Gerry Leonard, Mark Goldenberg Flamenco Guitar – Victor Iniesta Keyboards – Juan Carlos García Keyboards, Piano, Harmonica – Alvaro Gandul

Si tuviera que hacer un leve ejercicio de memoria por los cientos y cientos de conciertos que he tenido la suerte de disfrutar en los últimos veinte años, creo que el de Manolo García en la gira de 2001, la de Nunca El Tiempo Es Perdido, estaría casi con toda seguridad entre los diez mejores que he visto nunca. Hablar de García es hacerlo del artista entregado, de conciertos de más de dos horas y media, de discos de más de una hora de duración, con extras de maquetas u otras mezclas. De la entrega de quien se considera más artesano de la música y de la palabra que artista. Perdido durante unos años en el barroquismo de las letras y la ausencia de golpeo musical, Todo Es Ahora le puso de nuevo fino y en forma en eso de desplegar una retórica por encima de la media, pero inteligible. De despachar un rock de pies en el suelo, preferiblemente sin asfalto. Ahí queda ese platino y esas más de 100.000 copias vendidas que, para los tiempos que corren, es como si fuesen 400.000 de hace una década. Sabiendo que El Último De La Fila nunca tuvo un directo grabado con plena consciencia para su edición y aunque Manolo García ya tenía algunas canciones en directo registradas en varias ‘rarezas’, me parece lógico y plausible que haya decidido marcarse un doble (con DVD) bien

cargado de minutaje y temas. Con 62 años, el triunfo de Manolo es el triunfo de la anti-estrella.

Y como nada suele ser normal en él, el CD y DVD recoge en cierta forma el formato con el que ha desarrollado su última gira. En dos partes. Como cuando Barricada hacía dos conciertos en uno con La Tierra Está Sorda, primero ese disco entero, luego un repertorio de toda la vida. En la primera se presenta el repertorio más reciente, formado en mayor parte por el Todo Es Ahora y Los Días Intactos y con la banda con el que registró su último de estudio: Gerry Leonard (guitarra), Zachary Alford (batería) y Jack Daley (bajo), Mark Goldenberg, guitarrista… Porque tenemos la costumbre de asociar a Manolo García con el requiebro arrumbado y aflamencado pero a poco que uno mire su sonido nos daremos cuenta que, en lo que a música se refiere, las referencias internacionales son mucho más latentes. Es un repertorio que se revitaliza en el directo. Es lo lógico, pero no siempre ocurre.

En cuanto a la segunda parte del recital, Manolo tira de su banda más habitual –Charly Sardà (batería), Iñigo Goldaracena (bajo), Ricardo Marín y Albert Serrano (guitarras), Víctor Iniesta (guitarra española), Juan Carlos García (teclados, percusión y voces), Álvaro Gandúl (teclados), Olvido Lanza (violín), Mone Teruel y Susanna Ribalta (voces)- para sacar la artillería pesada y parte de su gran colección de himnos… e incluso un bloque de tres temas para recordar a El Último De La Fila. ---elchayi, rocksesion.com

download (mp3 @320 kbs):

yandex mediafire ulozto cloudmailru

back