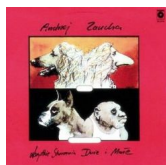


Andrzej Zaucha - Wszystkie Stworzenia Duze i Male (1983)

Written by bluelover

Wednesday, 18 December 2013 16:42 - Last Updated Friday, 20 December 2013 22:02

Andrzej Zaucha - Wszystkie Stworzenia Duże i Małe (1983)



A1 *Spocznij Kapturku - Zaraz Cię Zjem, Czyli Marzenia Głodnego Wilka* 4:13 A2 *Świat Przyrody Ma Swe Prawa* 2:41 A3 *Żywej Mowy Dźwięk* 3:53 A4 *Miauczy, Kwiczy* 4:27 A5 *Who Is Who, Czyli Kto Jest Kto* 3:13 B1 *Z Naturą Trzeba Się Zżyć* 1:42 B2 *Wszystkie Stworzenia Duże I Małe Vocals – Ewa Bem* 3:18 B3 *Tak Się Czuję* 5:03 B4 *Izba Przyjęć Doktora Q* 4:12 B5 *Za To Mi Płacą* 4:22 Andrzej Zaucha - vocals Grupa Doctora Q w składzie: W. Chróst - guitar A. Lewandowski - drums B. M. Stefankiewicz - keyboards C. A. Żak - bass + W. Karolak - Fender piano, minimoog, clavinet (B4); H. Miśkiewicz - alto saxophone (A1 – 3) J. Skrzek - polymoog, minimoog, clavinet (A1,5: B5); Ewa Bem - vocals (B2)

"All the Animals, Big and Small" - is the title of the first LP by Andrzej Zaucha, the vocalist who has enriched Polish pop-singing with new, attractive qualities of interpretation. His career started in 1969 when he made his debut as vocalist in the rhythm and blues group "Dzamble" (Jumble) and won first prize at the festival "Jazz on the Oder River". One year later the first LP of the group and of A. Zaucha was released with the title "Calling for the Sun over the World". In it Zaucha displayed, in improvisations, his excellent technique and vocal qualities. He then sang in the "Anawa" group with which he toured G. Britain, Holland, FRG producing as a result of this cooperation the record called "Dancing in the Sun!" His unusual feeling for rhythm (apparent in his singing) led him to accept, after leaving the "Anawa", the function of percussionist in the Old Metropolitan Band. Yet his real calling has always been singing which he resumed in 1975 and has since been appearing as a soloist-singer.

In regard of his voice qualities Zaucha resembles the noted European vocalists. He does not sing but handles his voice the way soloists do with their instruments. The ease with which he shapes the sound, gives colour to it, his intuition in phrasing - show a born musician.

Andrzej Zaucha - Wszystkie Stworzenia Duże i Małe (1983)

Written by bluelover

Wednesday, 18 December 2013 16:42 - Last Updated Friday, 20 December 2013 22:02

This is indeed a remarkable release to whose success have contributed : the noted Polish song-writers, T. Klimonda and W. Jagielski, and of course A. Zaucha's talent, sustained by the excellent musicians from the "Doctor Q Group ", as well as the soloists (J. Skrzek, H. Miśkiewicz).

O płycie, którą mają Państwo przed sobą można by najkrócej powiedzieć, że jest wydarzeniem. „Wszystkie stworzenia duże i małe”, to tytuł pierwszej solowej płyty długogrającej Andrzeja Zauchy - wokalisty, który do polskiego piosenkarstwa wniósł wiele nowych, ciekawych wartości interpretacyjnych.

Początki kariery artystycznej Andrzeja Zauchy sięgają roku 1969 kiedy to debiutował jako wokalista, w modnej wówczas rhythm and bluesowej grupie Dżamble, zdobywając I-sze miejsce na festiwalu Jazz nad Odrą. W rok później ukazuje się pierwsza płyta długogrająca grupy pt. „Wołanie o słońce nad światem”, gdzie rozbudowane wokalne impro-wizacje ukazują świetną technikę i podkreślają walory głosowe A. Zauchy. Następnym etapem na muzycznej drodze była współpraca z zespołem Anawa, z której to, oprócz koncertów w Wielkiej Brytani, Holandii, RFN, zrodziła się kolejna płyta pt. „Tańcząc w słońcu”. Niemal instynktowne poczucie rytmu (widoczne również w jego śpiewie) sprawia, że po rozwiązaniu współpracy z zespołem Anawa zostaje perkusistą grupy jazzowej Old Metropolitan Band. Jednak powołaniem jest śpiew do którego wraca i od 1975 r. występuje i nagrywa jako piosenkarz solista.

Walory głosowe sprawiają, że można go porównać ze znanymi wokalistami europejskimi. Zaucha nie śpiewa lecz... operuje głosem tak jak czynią to ze swoimi instrumentami soliści. Lekkość w posługiwaniu się dźwiękiem, swoboda w operowaniu barwą, intuicja frazowania we wszystkim tym czuje się wielkie serce muzyka.

Twórcze poszukiwania Zauchy znalazły kontynuatorów w osobach W. Jagielskiego i T. Klimondy. Spotkanie z autorem tekstów Wojciechem Jagielskim zaowocowało nową kreacją artystyczną piosenkarza, będącą próbą połączenia uprawianego dotychczas gatunku piosenki, tkwiącej pod względem muzycznym w obszarze tzw. nowoczesnej muzyki pop, z piosenką stricte literacką. Tadeusz Klimonda (kompozytor i aranżer) potrafił, zachowując szczególnie cechy wypracowanego przez piosenkarza stylu, wnieść do jego repertuaru jeszcze coś nowego, świeżego. Jego aranżacje uwzględniające najnowsze tendencje na tzw. światowym rynku muzycznym wyróżniają się dużą indywidualnością i świeżym warszatem.

Andrzej Zaucha - Wszystkie Stworzenia Duze i Male (1983)

Written by bluelover

Wednesday, 18 December 2013 16:42 - Last Updated Friday, 20 December 2013 22:02

Współpraca tych wybitnych twórców piosenki polskiej, talent wykonawczy i interpretatorski A. Zauchy, podparty świetnymi muzykami z Grupy Doctora Q i solistami (J. Skrzek, H. Miśkiewicz) sprawia, że płytę tę można uznać za jedną z ciekawszych edycji fonograficznych. ---Tomasz Grabowski, ak-collection.narod.ru

download: [uploaded](#) [anonfiles](#) [yandex](#) [4shared](#) [solidfiles](#) [mediafire](#) [mega](#) [filecloudio](#)
[nornar](#)

[back](#)