

Andrzej Kurylo – Twoje Przeboje (1995)

Written by bluelover

Wednesday, 08 August 2012 18:35 -

Andrzej Kurylo – Twoje Przeboje (1995)



01. Nie przejdziemy do historii – Krzysztof Klenczon 02. Wita mi – Anna Jantar 03. Z biegiem lat – Skaldowie 04. Ta melancholia – Krystyna Prońko 05. Mały Szu – Bogusław Mec 06. Gdy Ci się przyśnię – Grażyna Świtła 07. Dlaczego wracamy – Irena Santor 08. Pamiętam nas – Urszula Sipińska 09. Muzyka Twoje imię ma – Eleni 10. Dopóki jesteś – Skaldowie 11. Już zapominam cię jak sen – Jerzy Rybiński 12. W tym domu straszy – Homo Homini 13. Są takie dni w tygodniu – Urszula Sipińska 14. Życie z klocków lego – Andrzej Rybiński 15. Gdzie nie spojrzę – wszędzie Ty – Anna Jantar 16. Chce wyjechać na wieś – Urszula Sipińska 17. Wiara przenosi góry – Irena Santor 18. Wieczór już – Zbigniew Wodecki 19. Do widzenia Bye, Bye, Bye – Vox

Ur. 2.10.1943, szkołę podstawową i liceum ogólnokształcące ukończył w Cieplicach Śląskich u podnóża Karkonoszy. W czasach licealnych uprawiał sport, był niezłe zapowiadającym się biegaczem narciarskim w MKS Chojnik (m.in. mistrzostwo Dolnego Śląska na 6 km.), grał w koszykówkę i w tenisa. Sentyment do rodzinnych gór pozostał mu do dzisiaj. W 1960r. rozpoczął studia na Wydziale Prawa Uniwersytety Wrocławskiego. Ciekawość świata i chroniczny brak pieniędzy sprawiły, że miał się różnych zajęć, nie tylko naukowych i artystycznych. Obok przynależności do ST „Kalambur” rozładowywał węgiel, mył szyby w studenckiej spółdzielni „Bratniak” aż wreszcie z Edwardem Lubaszenko, wówczas studentem medycyny, podłapali sprzątanie po remoncie wieży uniwersyteckiej. Wspomina, jak z radością krzychał, ubrany w roboczą kufajkę, ciągnąc linę bloczka „ Edek, kurwa, podaj wiadereczko z wapienkiem”, gdy cały jego rok maszerował na wykład. Czas remontu umilany był śpiewaniem, głównie w obcych językach, w którym prym wiódł Edward L. – po wielu namowach (nie chciał zrezygnować z treningów bokserskich) dał się zaciągnąć do Kalamburu, który okazał się być odskocznią do jego kariery aktorskiej i reżyserskiej.

Andrzej, zetknąwszy się w ten sposób nie tylko z piosenką studencką, zaczął sam próbować swoich sił w pisaniu tekstów i to od razu z powodzeniem – utwór „Nie pojedę z Tobą na wieś” (kompozycja A.Piechowskiej) otrzymał na Festiwalu Piosenek i Piosenkarzy Studenckich w

Krakowie główną nagrodę, autora zaś uhonorowaną specjalną nagrodą Pr. III PR. Do dziś z sentymentem wspomina, że nagrodę wręczał mu Kazimierz Rudzki, a Radio „Guliwer”, które otrzymał od Radia, było pierwszym produkowanym w Polsce aparatem czterozakresowym. W tym samym roku (1964) jego debiut w Opolu na KFPP przyniósł mu wyróżnienie za „Podzwonne dla Edith Piaf” (muzyka M.Gołębiowski) brawurowo wykonane przez nagrodzoną również Teresę Tutinas.

Wraz z kompozytorem Bogusławem Klimsą zdobył w następnych latach szereg nagród i wyróżnień na studenckich giełdach i konkursach m.in. za piosenki „Nie mam Ci niczego za złe” i „Piąta pora roku”. Nawiązał też współpracę z Aleksandrem Nowackim, wówczas liderem zespołu „Nastolatki”, która trwa do dzisiaj. Pierwsze wspólne utwory, – „Komu kwitną chabry” i „Gdyby wszystkie kwiaty” (wyróżnienie Opole'65) okazały się na tyle udane, że wkrótce obaj wkroczyli na rynek zawodowy pisząc kilka piosenek dla bardzo popularnych wówczas Alibabek („Gdy zobaczysz mnie w tłumie”, „Tak mi tęskno za polną gruszą”). W tym czasie związał się również z zespołem Romuald i Roman, dla którego powstało około 10 utworów z jego tekstami m.in. „Będziesz panią w moim piekle”, „Gdy towarowy rusza do Indii”, „Gdyby przebaczać mogli wszyscy”, „Wszystko Ci kupiłem” kompozycji R.Runowicza i R.Piaseckiego, a po jego rozpadzie z zespołem Nurt. Owocem tej współpracy był LP tego zespołu, gdzie napisał większość tekstów.

Po skończeniu studiów w 1965r. pracował w Wyższej Szkole Ekonomicznej jako pracownik naukowy – do 1973r. kiedy to zdecydował się objąć kierownictwo literackie Estrady Dolnośląskiej i zostać zawodowym tekściarzem. Pierwszym wielkim przebojem była kompozycja Krzysztofa Klenczona „Nie przejdziemy do historii”. Z tego okresu datuje się jego współpraca z Anną Jantar (m.in. „Witaj mi”, „Gdzie nie spojrzę wszędzie ty”), Krzysztofem Krawczykiem (m.in. „Byłaś mi nadzieją”, „Pogubiłem drogi), Eleni (m.in. „Ballado hej” „Muzyka Twoje imię ma”, „Spójrz z dwóch stron”), Jerzym Połomskim (m.in. „Tak daleko nam do siebie), Haliną Kunicką (m.in. „Czekaj mnie, wypatruj mnie”), Zbigniewem Wodeckim (m.in. „Wieczór już”). Pod koniec lat siedemdziesiątych powstały największe przeboje napisane dla Skaldów z Andrzejem Zielińskim („Dopóki jesteś”, „Z biegiem lat”) oraz Urszuli Sipińskiej („Są takie dni w tygodniu” komp. J.Konrada, „Pamiętam nas” komp. U.Sipińskiej, „Chcę wyjechać na wieś” komp. W.Trzczińskiego, „Płynąć” komp. A.Ellmanna), a także zespołu Homo Homini komp. A.Nowackiego – „W tym domu straszy” (główna nagroda Opola'76), „Z godziny na godzinę”, „On albo ja”.

Wśród kompozytorów, z którymi pisuje, znajdujemy całą plejadę znakomitości: Piotr Figiel, Jarosław Kukulski, Ryszard Poznakowski, Wojciech Trzcziński, Antoni Kopff, Katarzyna Gaertner, Jacek Szczygieł i inni. Z tych lat datują się również dwie główne nagrody na festiwalu w Kołobrzegu m.in. za utwór „Wszystkie barwy lipca” (muz. B.Klimsa, W.Plaskota).

Andrzej Kurylo – Twoje Przeboje (1995)

Written by bluelover

Wednesday, 08 August 2012 18:35 -

download: [uploaded](#) [26G](#) [ziddu](#)

[back](#)