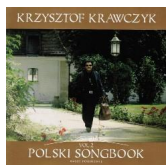


Krzysztof Krawczyk – Polski Songbook Vol.2 (Nasze Pokolenie) [2012]



1. Pokolenie 2. Sen o Warszawie 3. Gdzie się podziały tamte prywatki 4. Płoną góry, płoną lasy 5. Niedziela będzie dla nas 6. 10 w skali Beauforta 7. Wieczór na dworcu w Kansas City 8. Dziś prawdziwych Cyganów już nie ma 9. Powiedz, stary, gdzieś ty był 10. Historia jednej znajomości 11. W Arizonie 12. Gdy nam śpiewał Elvis Presley 13. Kiedy byłem małym chłopcem 14. Dwudziestolatki 15. Obok nas 16. Róbmy swoje

Accordion – Tomasz Drabina
Choir – Alina Pszczółkowska, Roman Suchan, Ryszard Kniat
Clarinet, Oboe – Jerzy Karwowski
Contrabass, Bass Guitar – Zbigniew Wrombel
Harmonica – Przemysław Hałuszczak
Keyboards – Ryszard Kniat
Keyboards, Guitar, Sampler, Programmed By – Wiesław Wolnik
Percussion – Paweł Gabryś
Piano – Piotr Kałużny
Producer – Andrzej Kosmała, Ryszard Kniat
Saxophone – Luiz Nubiola
Soloist [Violin] – Tomasz Dolezih
Strings [Quartet] – Vivace
Trombone – Piotr Banyś
Trumpet – Marian Napieralski

Każde pokolenie ma własny czas, Każde pokolenie chce zmieniać świat, Każde pokolenie odejdzie w cień, A nasze? Nie! (Z piosenki Pokolenie zespołu Kombi)

Niewątpliwie moi Koledzy z zespołu Kombi mają rację, śpiewając te słowa już współcześnie. Dlatego tę piosenkę zaproponowałem do repertuaru płyty, na której nagrałem piosenki zrodzone na fali muzyki lat sześćdziesiątych. Wspólnie też należymy z Grześkiem Skawińskim do pokolenia szczególnego, które wchodząc w wiek dojrzewania zostało porwane przez rewolucję muzyczną tamtych lat.

Jej treścią był rock and roll, a symbolami do dziś pozostają Elvis Presley i The Beatles.

Written by bluelover (Bogdan Marszałkowski)
Thursday, 22 April 2021 07:56 -

Żelazna kurtyna z jej symbolem - berlińskim murem - nie była w stanie oddzielić nas od powiewu tej porywającej muzyki. Dzięki niej nasze pokolenie poczuło się wolne i kreatywne. Nie uległo głupawej propagandzie ustroju, tak zwanej sprawiedliwości społecznej. Chwyciliśmy za gitary, zakładaliśmy zespoły. Nagrywając po latach, w swojej interpretacji, największe polskie przeboje, postawiłem pomysłodawcy projektu, mojemu przyjacielowi i menedżerowi od 38 lat Andrzejowi Kosmali, jeden warunek: muszą być także piosenki zrodzone na fali tamtej rewolucji muzycznej, piosenki, których zazdrościłem moim kolegom. I nie myślałem nigdy, że kiedyś będę mógł je także nagrać. Taki zestaw piosenek dopełnia obrazu historii polskiej piosenki.
---Krzysztof Krawczyk, bonito.pl

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [solidfiles](#) [global.files](#) [workupload](#)

[back](#)