Maanam - Nocny Patrol (1984)

01. Nocny Patrol [4:50] 02. Jestem Kobieta [3:53] 03. To Tylko Tango [2:31] 04. French Is Strange [3:08] 05. Polskie Ulice [4:00] 06. Eksplozja [5:10] 07. Zdrada [3:18] 08. Raz-Dwa-Raz-Dwa [1:59] 09. Krakowski Spleen [4:38] 10. Milosc Jest Jak Opium [4:15]
Muzycy: Olga 'Kora' Jackowska - spiew, slowa Marek Jackowski - gitary, muzyka Ryszard Olesinski - gitary, muzyka (3,5,10) Bogdan Kowalewski - gitara basowa, muzyka (5,10) Pawel Markowski - perkusja, muzyka (5,10) Andrzej Olejniczak - saksofony, akordeon Wieslaw Dziedzinski - akordeon Mieczyslaw Decowski - wibrafon Jose Torres - instrumenty perkusyjne Janusz Grzywacz - instrumenty klawiszowe

Są takie płyty, których spis i ułożenie piosenek w spisie pamięta się nawet po latach, bez względu na to jak długo panowała przerwa od słuchania danej płyty. Do takich albumów należy trzecia płyta Maanamu wydana w roku 1984.

Album to charakterystyczny, nacechowany najsilniejszym ładunkiem emocji, mimo że nieco bardziej stonowany w stosunku do poprzednich produkcji z lat 1981 i 1982. Tu już nie spotkamy wyłącznie „punkowej” Kory. Jest Kora refleksyjna, coraz bardziej delikatna. Kobieca i mroczna zarazem.

Płyta w warstwie tekstowej oddaje wspomnienia i odczucia stanu wojennego, wiele metafor i porównań wręcz nawiązuje do tego jednego z najmroczniejszych momentów historycznych powojennej Polski. --- artykul.com.pl

download (mp3 @320 kbs):

yandex mediafire ulozto cloudmailru gett

back