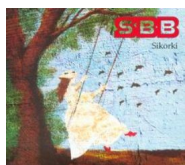


SBB – Sikorki 1975 [2008]

Written by bluelover

Sunday, 27 February 2011 09:40 - Last Updated Saturday, 22 September 2012 12:41

SBB – Sikorki 1975 [2008]



01. *Bitwy na obrazach* [09:07.93]
02. *Z Tomaszem* [21:36.69]
03. *Mój przyjaciel Moog* [07:27.00]
04. *Sikorki* [06:16.23] [play](#)
05. *Wyjątek z "Pamięci"* [03:49.59] [play](#)
06. *Tydzień z Szakalem* [09:26.44]
07. *Pablo* [09:56.44]
08. *Lula* [11:40.81]

Line-up:

Józef Skrzek — vocals, bass, mouth organ, grand piano, Hammond organ, Davolisint

Apostolis Anthimos — guitar

Jerzy Piotrowski — drums

Guests:

Tomasz Stańko — trumpet (1–3)

Tomasz Szukalski — soprano saxophone (4, 5), tenor saxophone (6)

Andrzej Przybielski — trumpet (7)

Jan Błędowski — violin (8)

SBB – Sikorki 1975 [2008]

Written by bluelover

Sunday, 27 February 2011 09:40 - Last Updated Saturday, 22 September 2012 12:41

"Album zawiera nagrania z udziałem "trzech dętych wspaniałości, a każda z nich genialna sama w sobie", jak Tomasz Stańko, Tomasz Szukalskiego i Andrzeja Przybielskiego określił Józef Skrzek. Płyta była dotychczas dostępna jedynie w ""Anthology 1974-2004"", a teraz ukazuje się w formacie DG. - "Sikorki" wyszły od Szakala, bo tak Tomek Szukalski opiewał piękne kobiety na swoim grubym saksofonie - wyjaśnia Józef Skrzek. Tomasz Stańko ze smakiem ubarwia typowe dla SBB harmonie "Bitew na obrazach", a zespół bez problemu odnajduje się w rozimprowizowanych, jazzowych partiach rozbudowanego utworu "Z Tomaszem". Podobnie rzecz się ma z Tomaszem Szukalskim. Sam proponuje liryczny temat "Sikorki" do współtworzenia którego dołącza się trio, a jednocześnie dopełnia brzmienia fragmentu "Pamięci" (zatytułowanego po prostu "Wyjątek z 'Pamięci'") saksofonem tak, jakby był on tam od zawsze. Wreszcie hiszpańsko brzmiąca trąbka Andrzeja Przybielskiego kreuje nastrój jego kompozycji pod - jakże adekwatnym do nastroju - tytułem "Pablo" i dopełniające całości nagranie "Lula" czteroosobowego składu SBB z Janem Błędowskim na skrzypcach. Zespół potrafi prostymi środkami uzyskać nowe brzmienia - stosując prosty, włoski syntezator firmy Davoli ("Bitwy na obrazach", "Sikorki") czy proponując niesamowite unisona skrzypiec i harmonijki ustnej ("Lula"). Całość - choć nagrana na przestrzeni dwóch lat w różnych składach - robi niesamowicie spójne wrażenie. Tym samym dyskografia SBB poszerzyła się o płytę, która trafi zarówno do fanów SBB, jak i fanów polskiego jazzu."

download: [uploaded](#) [ziddu](#) [4shared](#) [easybytez](#) [ifolder](#) [yandex](#)

[back](#)