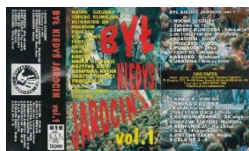


Był Kiedys Jarocin... Vol. 1 (1998)



*A1 – Nocne Szczury Zabawa Na 102 A2 – Śmierć Kliniczna Edukacja A3 – Detonator
BN Koty Dwa A4 – Abaddon Kukły A5 – Process Kto Zdradził A6 – Psy Wojny Psy
Wojny A7 – Fort B.S Widokówka A8 – Absurd Wierszyk A9 – Ukraina Wilczy Bilet B1
– Karczer 2000 Lat B2 – Nauka O Gównie Katolickie Społeczeństwo B3 – Brzytwa Ojca
Plaża B4 – Kompania Karna XX Wiek B5 – Okrzyk Śmierci Wariatka B6 – Profanacja
Na 10 Lat B7 – R.A.P. Protection B8 – Zielone Żabki Wojna B9 – Cela Nr 3 6*

Trudno nam sobie dziś wyobrazić, jak wyglądało codzienne życie w Polsce Ludowej w latach 70. i 80. poprzedniego wieku. Zwłaszcza, jeśli ktoś był wtedy nastolatkiem czy dwudziestolatkiem, i to w dodatku z buntowniczym nastawieniem do rzeczywistości.

Oglądając archiwalne filmy dokumentujące zjawisko pod tytułem festiwal w Jarocinie można dojść do wniosku, że był to jedyny moment w roku, kiedy to bez skrępowania można było zmanifestować swoją przynależność do kultury wolności, pokazać swój sprzeciw wobec ówczesnych realiów. Jak czytamy we wspomnieniach z tamtych czasów: „festiwal był objęty inwigilacją Służby Bezpieczeństwa. Pod lupą tajnych funkcjonariuszy znalazły się środowiska punkowców, satanistów, skinheadów, heavy metalowców i hipisów, a także zespoły grające na festiwalu”.

Istnieje też inna teoria, a mianowicie, że wydarzenie zostało wymyślone przez służby, żeby alternatywna młodzież mogła się raz w roku wyszaleć (i przez resztę miesięcy siedziała cicho). Nie wszystkie zespoły zapraszane na festiwal były akceptowane przez publiczność, która chętnie wygwizdywała lub obrzucała pomidorami wykonawców, którzy ich zdaniem pojawiali się na scenie niesłusznie. Telewizja Polska dokumentując wydarzenia z Jarocina, zwykle skupiała się na pokazywaniu punków w szalonym pogo albo w trakcie burd. Festiwal jawił się więc na zewnątrz jako niebezpieczne miejsce pełne groźnych punków i metalowców.

Tymczasem dziś widać wyraźnie, że była to największa w historii naszego kraju wylęgarnia wielkich muzycznych talentów, a publika przyjeżdżała z magnetofonami, żeby najciekawsze rzeczy nagrywać na kasety! W Jarocinie debiutowali i zaczynali swoje kariery Izrael, Armia, Siekiera, KAT, Closterkeller, Acid Drinkers, TSA, Dżem, T.Love, Moskwa, Maanam, Exodus, Krzak, Kombi i dziesiątki innych, znanych dziś dobrze zespołów. Po upadku komunizmu festiwal już nie budził aż takich emocji, odbywał się jednak do 1994 roku włącznie. --- gigster.pl

download: [uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mediafire](#) [solidfiles](#) [mega](#) [zalivalka](#) [filecloudio](#)
[anonfiles](#)
[oboom](#)

[back](#)