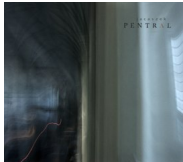


Michał Jacaszek - Pentral (2009)

Written by bluelover

Thursday, 17 July 2014 08:19 -

Michał Jacaszek - Pentral (2009)



1. I 2. II 3. III 4. IV 5. V 6. VI 7. VII 8. VIII 9. IX 10. X Michał Jacaszek – recordings, electronics, production Stefan Wesołowski – vocal arrangements, organ samples, voice Stefan Cejrowski – voice Maja Siemińska, Lena Majewska, Aleksandra Kisiel-Zawada – voice Błażej Musiałczyk – organ samples

PENTRAL (lat: inside, spirit, temple) is an attempt to describe a gothic church interior by means of sounds. A temple owes its special atmosphere not only to visual elements but also to characteristic acoustics – reverb, enhancing and prolonging a slightest whisper into infinity. I spent several days in three Gdansk historic churches (Oliwa Cathedral, St. Nicolas' church, St. Mary's Basilica) recording chanting, organs, and also a broad spectrum of accidental noises. Source sounds were used only as a stimulus which releases the sound of the whole inside, and as such, they were consequently retouched in the post production process. Studio work and also the atmosphere of melody and arrangements were subordinate to the idea of portraying the church as a place filled with distant mysteries, a huge music instrument. --- jacaszek.com

Po sukcesie płyty "Treny" zainspirowanej "Trenami" Jana Kochanowskiego, Michał Jacaszek postanowił ponownie zaskoczyć słuchaczy i zaserwować im kolejną oryginalną płytę. Tym razem album przybliżający fenomen gotyckich świątyń. Michał Jacaszek jest bez wątpienia jednym z najodważniejszych i najoryginalniejszych obecnie polskich producentów muzyki elektronicznej. Każda płyta sygnowana jego nazwiskiem jest inna i niepowtarzalna. Podobnie "inna" jest płyta "Pentral".

Michał Jacaszek - Pentral (2009)

Written by bluelover

Thursday, 17 July 2014 08:19 -

Projekt "Pentral" (z łac. wnętrze, duch) to krążek niełatwy, wymagający skupienia, wyższego stopnia wtajemniczenia, wstąpienia w stan uduchowienia. Oferowane przez Jacaszka dźwięki są próbą zgłębienia i oddania szczególnej atmosfery i akustyki panującej w gotyckich kościołach. Realizacja projektu polegała na nagraniach przeprowadzonych w kilku zabytkowych świątyniach Gdańska: rejestracji wokali Stefan Cejrowski, Maji Siemińskiej i Oli Zawady a następnie na zbieraniu próbek przeróżnych brzmień organowych a także przyspasabianiu dźwięków, które nieproszone same wkradły się do tych świątyń, a więc szmerów, stuków, odgłosów bicia dzwonów, kroków itp.

Praca studyjna polegała na wzmocnieniu tych odgłosów tak, by mogły one wytworzyć efekt pogłosu. Były więc zaledwie impulsem do powstania rzeczywistych, docelowych dźwięków na tej płycie, impulsem do wyzwolenia akustyki kościołów, które pełnią tu rolę swoistego pudła rezonansowego. Tak wykorzystane wnętrza i pełniące rolę instrumentów ludzkie głosy zaowocowały płytą niezwykle przestrzenną i pełną tajemnicy, wyważoną, głęboką i konkretną ale wymagającą. Obudzone na chwilę ze snu gotyckie świątynie odkrywają przed słuchaczami "Pentral" wszystkie swoje tajemnice.

Jeśli chcecie je poznać wystarczy włożyć "Pentral" do odtwarzacza i nacisnąć przycisk "play". Uwaga: pełne doznanie satysfakcji gwarantowane przez nagranie w systemie "dookólnym" tylko poprzez odsłuch z użyciem słuchawek! ---Ewa Kuba, infomusic.pl

download: [uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mediafire](#) [solidfiles](#) [mega](#) [zalivalka](#) [filecloudio](#)
[anonfiles](#)
[oboom](#)

[back](#)