

## Estrada Nagrania - Fonoteka 5 (2009)



1 *Ledwo co słycać* 2 *Studio 5* 3 *Zbiór stabilnych doświadczeń* 4 *Piotr Figiel Ensemble - Refleksja* 5 *Jadwiga Strzelecka - Ech, ty masz styl* 6 *Orkiestra Leszka Bogdanowicza - Annaba* 7 *Herbavit* 8 *Alibabki - Zbierać kolory* 9 *Przedstawiciele pionu technicznego* 10 *Piotr Figiel Ensemble - Na złamanie karku* 11 *Halina Żytkowiak - Pięć minut łez* 12 *Zaganiany dzień* 13 *Rozmowy literackie* 14 *Poznańska Orkiestra Rozrywkowa PRiTV - Hibernacja w przestrzeni* 15 *Romuald & Roman - Pytanie czy hasło* 16 *Dwudziesta czterdzieści* 17 *Marianna Wróblewska - Zbyt wiele rzek między nami* 18 *Sensacja na pierwszej stronie* 19 *Deszczowy grudzień* 20 *Orkiestra Adama Skorupki - Przyjęcie wiosny* 21 *To nie był sen* 22 *Antrakt* 23 *Czesław Niemen - Inside I'm Dying* 24 *Chorous & Disco Company - Karawana długowłosych* 25 *Skaldowie - Mówią o nim* 26 *Refleksja na dziś* 27 *Duet wieczorową porą* 28 *Zbigniew Seifert - For The Love Of You* 29 *Włodzimierz Nahorny - Dziura w ziemi* 30 *Jacek Lech & Piotr Figiel Ensemble - Zbyt długo byłem sam* 31 *Testament* 32 *Andrzej Kurylewicz - Zegar słyszę wybija* 33 *Aparat*

Codziennie o godz. 16 telefonistka Ministerstwa Kultury i Sztuki w Warszawie przełącza centrale na telefon stojący w małym pokoiku obok ministra. Na drugi telefon przełączony zostaje numer gabinetu szefa resortu. Za ścianą owego pokoiku znajdują się główne biuro stołecznej Estrady. Korzystając z tej samej linii telefonicznej, jej pracownicy kontaktują się ze wszystkimi muzykami w kraju. Powstają kolejne nagrania, płyty, występy sceniczne – setki zapisanych taśm. Jak zwykle w historii muzyki rozrywkowej pod koniec dziesięciolecia zaczął wykształcać się nowy styl. Styl ten nie jest czymś rewolucyjnym, jak choćby bepop czy free jazz we wczesnych latach sześćdziesiątych. Rozwinął się tak naturalnie i tak – w zasadzie – „po cichu”, że szeroka publiczność nie zdawała sobie sprawy z tego, iż znajduje się u progu nowej ery stylistycznej. Ale są już setki zapisanych taśm. Po okresie bezustannych przesłuchań i przemyśleń potnie się to wszystko, zmontuje i okaże się, że to co się chciało powiedzieć rzeczywiście zostało powiedziane. Biorąc do rąk taśmę roboczą, na której przypadkowo ponagrywane zostały próby emisji radiowych, można powiedzieć nawet za dużo. Jedynym mankamentem takiej procedury jest konieczność wprowadzania do utworów istotnych zmian, która wzrasta w miarę zbliżania się do końcowego etapu prac. Na szczęście tematem przewodnim naszej najnowszej propozycji jest „czas”. Czy można posłuchać czasu, skoro

## Estrada Nagrania - Fonoteka 5 (2009)

Written by bluelover

Sunday, 01 February 2015 16:44 - Last Updated Sunday, 01 February 2015 16:47

---

można go nagrać? Można, wystarczy umieć ... i go mieć. A miało wielu. Tym razem zagościło u nas znacznie mniej solistów, ale za to znacznie więcej instrumentalistów. Grali po swojemu nie myśląc o czasie, ale ich nagrania właśnie o nim opowiadają. Wielu krytyków uważa, że niektórzy muzycy współcześni wykorzystują na przykład elementy muzyki hinduskiej czy bluesa, nic w istocie nie wiedząc o muzyce hinduskiej czy bluesie. Owi krytycy mają racje - Estrada Nagrania zna się tylko na muzyce polskiej. Powstała więc muzyka o okresie czasu w Polsce, o spokoju, o braku stabilizacji. Ledwo ją słychać, ale nadal gra głośno i będzie grać długo.  
---77cuts.com

download (mp3 @192 kbs):

[uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [solidfiles](#) [zalivalka](#) [cloudmailru](#) [filecloudio](#) [oboom](#)

[back](#)