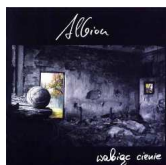


Albion - Wabiąc Cienie (2005)

Written by bluelover

Wednesday, 11 July 2018 15:52 - Last Updated Tuesday, 30 June 2020 10:40

Albion - Wabiąc Cienie (2005)



1. *Motyl* (6:32) 2. *Szary* (4:40) 3. *Bieg po tęczy* (11:14) 4. *Yuppie* (4:59) 5. *Inny* (5:19) 6. *Wolna* (7:58) 7. *Cienie* (10:02) Katarzyna Sobkowicz-Malec - vocal Krzysztof Malec - keyboards Jurek Antczak - guitars Paweł Konieczny - bass Rafał Paszcz - drums

"Wabiąc Cienie" to płyta, którą Albion nagrał po niemal dziesięciu latach od swojego poprzedniego materiału. W zespole nastąpiły pewne zmiany, a ta najbardziej zauważalna to zmiana wokalistki - Annę Batko zastąpiła Katarzyna Sobkowicz-Malec.

Trzeba jasno powiedzieć, że "Wabiąc Cienie" to bardzo udana pozycja. W muzyce zawartej na płycie czuć klimat fali progresywnego rocka lat osiemdziesiątych. Dźwięki zawarte na tym CD pozwalają poczuć się tak jakby Fish nigdy nie odszedł z Marillion, a zespół ten znów nagrywał płyty na miarę "Misplaced Childhood" czy "Clutching at Straws". Wielka to zasługa obsługującego instrumenty klawiszowe Krzyska Malca, który to potrafi za pomocą instrumentu wyczarować tak wiele cudownych dźwięków, że nie można się od nich opędzić. Na uwagę zasługuje prześwietny "Szary" z pięknymi klawiszowymi pasażami i wyjątkowej urody melodią. Niesamowite wrażenie robi ponad jedenastominutowy, instrumentalny "Bieg po Tęczy". To prawdziwa ozdoba i perełka tej płyty. Trudno opisać słowami co czuję słuchając tej kompozycji - jest po prostu wspaniała!! Piękne partie gitary akustycznej, klawiszowe pasáže w stylu najlepszych lat J. M. Jarre'a, bardzo "emocjonalna" solówka zagrana na gitarze elektrycznej, po prostu majstersztyk!! Kolejny na płycie "Yuppie" rozpoczyna się świetnym, zapadającym na długo w pamięć, gitarowym motywem, który pojawia się jeszcze kilka razy. Utwór ten, chyba najbardziej rockowy na całej płycie z powodzeniem mógł konkurować na listach przebojów...tak się nie stało....no cóż stacje radiowe preferują inne granie. Bardzo przyjemny w odbiorze jest ostatni utwór "Cienie", którego refren jest kolejnym, który potrafi długo kołatać się po głowie...

Powracając po wielu latach niebytu z takim albumem jak "Wabiąc Cienie" Albion udowodnił, że

Albion - Wabiac Cienie (2005)

Written by bluelover

Wednesday, 11 July 2018 15:52 - Last Updated Tuesday, 30 June 2020 10:40

w polskim rocku należy im się zdecydowanie więcej niż udało im się osiągnąć. Kultowość, kultowością, ale taka muzyka zasługuje na to aby pojawiać się w radio. Jest melodyjna, a co najważniejsze posiada duszę, co w zasypie tandetnych i plastikowych gwiazdek i gwiazdeczek jest cechą przede mnie i pewnie przez wiele osób nader pożądaną. ---Piotr "PM" Michalski, rockarea.eu

After their debut Albion participated in some festivals and concerts, but they had to part ways both with singer Anna Batko and drummer Grzegorz Olszowski. Even so they began preparing for a second album, but no label showed much interest in the band. Traces of their existence appeared in 1999 through the Lynx compilation "Polish Art Rock vol.1". Just when everyone thought Albion had simply disappeared, the Polish group returned in 2005, having secured a deal with the Lynx label. With new singer Katarzyna Sobkowicz-Malec and new drummer Rafal Paszcz onboard they released their second album "Wabiac Cienie".

Ten years were worth waiting, as "Wabiac Cienie" appears to be one of the best Polish Neo Prog albums of the decade. With a crystalline production, a superb composing ability and the new members being absolutely great, Albion deliver an excellent work, full of dreamy melodies, delightful keyboard parts, lovely female vocals and great arrangements. Based on the old-fashioned MARILLION sound, but always surrounded by the typical Polish characteristics, such as the native language, the careful acoustic lines and the light symphonic flourishes, "Wabiac Cienie" offers a romantic yet dynamic atmosphere through its listening, where the more sensitive parts are interrupted by strong guitar riffs, grandiose synthesizers and spacey layers. ABRAXAS, COLLAGE, QUIDAM and ANIMATOR are the first bands that spring to mind, thus there seems to be a lack of intense personality in this effort. On the other hand you can't simply skip by this excellent music writing. Changing soundscapes with melancholic and more upbeat tunes, powerful orchestral or spacey textures, moving themes with a deep lyrical content and even some pretty rich instrumental parts will satisfy every listener of challenging, melodic and well-crafted Neo/Symphonic Prog.

A fantastic comeback indeed. Among the highlights of 2005, "Wabiac Cienie" seems like a really overlooked album, that finally deserves a higher praise. Highly recommended to all Prog fans. ---apps79, progarchives.com

Albion - Wabiac Cienie (2005)

Written by bluelover

Wednesday, 11 July 2018 15:52 - Last Updated Tuesday, 30 June 2020 10:40

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#)

[back](#)