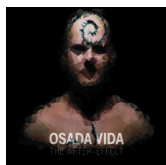


Osada Vida - The After-Effect (2014)

Written by bluesever

Wednesday, 23 January 2019 13:02 -

Osada Vida - The After-Effect (2014)



1 *King Of Isolation* 3:51 2 *Sky Full Of Dreams* 4:32 3 *Still Want To Prevaricate?* 3:05 4 *Lies* 5:34 5 *Dance With Confidence* 1:11 6 *I'm Not Affraid* 5:47 7 *Losing Breath* 5:01 8 *Restive Lull* 5:42 9 *Haters* 4:32 10 *No One Left To Blame* 7:52 - Marek Majewski - vocals - Janek Mitoraj - guitar, string arrangements - Rafał "R6" Paluszek - keyboards - Łukasz Lisiak - bass - Marek Romanowski - drums + - Agnieszka Sawicka - violin - Jakub Kowalski - violin - Anna Krzyzak - viola - Wojciech Skóra - cello

Grupa znana z zamiłowania do progresywnego rocka udowadnia swoim nowym wydawnictwem „The After-Effect”, że obecnie jest jednym z najlepszych, polskich zespołów w tej kategorii muzycznej. Jednak po kolei.

Po nagraniu dobrze przyjętej przez krytykę płyty „Particles” zespół spotkały mocne zawirowania w składzie. Z grupy odeszli gitarzysta Bartek Bereska oraz perkusista, Adam Podzimski. Na ich miejsce przyszli kolejno Jan Mitoraj oraz Marek Romanowski. Wcześniej, bo już na „Particles” pojawił się nowy wokalista – Marek Majewski. Tak odmieniony skład nagrał płytę, która odcina się od ciężkiego stylu, który mogliśmy usłyszeć na pierwszych wydawnictwach grupy i kontynuując drogę obraną na „Particles”. Jest trochę bardziej energicznie, progresywnie i rockowo, jednak lekko, strawnie, a czasami wręcz piosenkowo. Znalazło się nawet miejsce dla kwartetu smyczkowego! Ale czy to dobre połączenie?

Pierwszy na płycie ‘King of Isolation’ pokazuje nam na co postawiła Osada Vida – jest to prostota i szybko wpadające w ucho melodie. Oczywiście pamiętajmy, że mówimy o prostocie formy w muzyce progresywnej, co w kwestiach technicznych jak i aranżacyjnych wciąż sprawia, że mówimy tutaj o muzyce wymagającej od odbiorcy wprawnego ucha i odpowiedniej wrażliwości. To nie jest proste jak konstrukcja cepa – jak np. u AC/DC (sprawdźcie w naszej recenzji “Rock or Bust”) W końcu nawet Dream Theater wędrowało w te rejony. Porównanie do

Osada Vida - The After-Effect (2014)

Written by bluesever

Wednesday, 23 January 2019 13:02 -

tego giganta nie jest przypadkowe, bowiem nowe brzmienie Osada Vida bardzo przypomina lżejsze wydawnictwa DT – oczywiście wciąż im do nich daleko, ale są na bardzo obiecującej drodze.

Osobiście przyznam, że jestem fanem cięższych brzmień, jednak i takich nie zabrakło na tym albumie. Mowa tutaj szczególnie o mocnym 'Lies', które śmiało mogę polecić każdemu fanowi metalu. Trzeba zaznaczyć, że mimo wcześniej wspomnianej prostoty zespół nie poszedł na łatwiznę. Do czego piję? Otóż do kwartetu smyczkowego, którego rola jest nie do przecenienia w takich utworach jak 'Sky Full of Dreams', 'Restive Lull' oraz 'Haters'. Jak dla mnie pierwszy kawałek jest zdecydowanie najlepszym na całej płycie – rozbudowany, instrumentalny, z powodzeniem mieszający różne style muzyczne, precyzyjny i z doskonałymi riffami.

Płytę kończy brawurowe 'No One Left to Blame', które jak żaden inny utwór na tym albumie przypomina mi wcześniej wspomniane Dream Theater, szczególnie mam tu na myśli wokale. Mimo to, kawałek nie jest żadną zżywką, a jeżeli nawet to trzeba przyznać, że bardzo inteligentną.

Pozostałe utwory również trzymają poziom, są idealnie nastrojowe, pełne melodii oraz gitarowych, a także klawiszowych popisów. Dlaczego więc mimo moich tak pozytywnych opinii wystawiam tylko ocenę dobrą? Niestety brzmienie zespołu o ile bardzo dobre, świetnie zaaranżowane i przygotowane z doskonałym wyczuciem formy nie jest niczym nowym. Podsumowując, „The After-Effect” to zbiór ciekawych, wpadających w ucho, ale też wymagających utworów, które sprawiają, że każdy miłośnik muzyki progresywnej powinien mieć ten krążek na swojej półce. ---Robert Sierpiński, deathmagnetic.pl

Polish band OSADA VIDA is closing in on a 20-year long history as a band, and for the greater part of their career they established a reputation as a talented and promising progressive metal oriented outfit. The last few years have seen the band change however, both in terms of personnel and line-up. This is a transition that continues on their seventh studio album "The After Effect", which was released by the Polish label Metal Mind Productions in 2014.

Osada Vida as of 2014 is a band that is quickly transforming into an adventurous, well

Osada Vida - The After-Effect (2014)

Written by bluesever

Wednesday, 23 January 2019 13:02 -

developed band that is willing and able to cover a multitude of stylistic ground within and arguably at times outside of the progressive rock universe as well. Their blend of acoustic and electric instrumentation in a progressive rock context is easy to enjoy, compelling, well developed and sophisticated, the inclusions of jazz-oriented sequences functioning at least, as well as their inclusion of progressive metal related details. A strong production by a skilled band exploring a distinctly contemporary and well developed variety of progressive rock.
---Windhawk, progarchives.com

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [gett](#) [bayfiles](#)

[back](#)