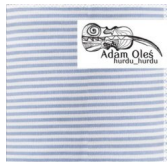


Adam Oles - hurdu_hurdu (2012)

Written by bluelover

Thursday, 25 October 2018 10:43 - Last Updated Monday, 08 July 2019 21:08

Adam Oleś - hurdu_hurdu (2012)



1. Jagody 2. Miałabych jo kawalera 3. Nynej ty nynej - intro 4. Nynej ty nynej 5. Kolyb mi sie kolyb 6. We stodole - part 1 7. We stodole - part 2 8. Nieszczęśliwe były 9. Gałonzeczki stojom 10. Hurdu Hurdu kolybeczkom 11. Jak jo byda syna miała - intro 12. Jak jo byda syna miała 13. Tyskno mi je tyskno 14. Jak jo byda syna miała (live) 15. Outro (live) Dominika Kontny – śpiew Adam Oleś – wiolonczela, piano Tomasz Kałwak – instrumenty klawiszowe Damian Kurasz – gitara Radośwa Nowicki – saksofon Sławomir Berny – perkusjonalia Zespół Radostowianki pod kierownictwem Jadwigi Masny

„hurdu_hurdu” to stara śląska muzyka, usłyszana i zagrana zupełnie na nowo. Oparta na tradycyjnych pieśniach ludowych, łączy je z charakterystyczną dla jazzu improwizacją. To kolaż gwary śląskiej (choć nie tylko gwary użyto w tekstach utworów), akustycznego brzmienia instrumentów oraz współczesnej aranżacji, podkreślonej przez wysmakowaną elektronikę.

„hurdu_hurdu” w wyjątkowy sposób przywołuje zapomniane aspekty ludowej kultury Śląska i prezentuje je na sposób współczesny, charakterystyczny dla kultury wielkomiejskiej. Szukając inspiracji w tradycji, tworzy własny język muzyczny.

- Ta płyta to moja podróż w poszukiwaniu źródeł inspiracji. Wcale nie trzeba było daleko szukać. Moją reakcją na śląską godkę w nieskażonej, naturalnej postaci, jest, co tu kryć - wzruszenie. Wymyśliłem ten projekt również dlatego, że spotkałem wyjątkowe osoby, które pomogły mi swoim entuzjazmem i otwartością – mówi Adam Oleś, autor płyty.

Adam Oleś to wiolonczelista jazzowy, aranżer i producent, znany m.in. ze współpracy z czołówką polskiej sceny (Grażyna Auguścik, Grzegorz Karnas) i projektów solowych. Płyta

Adam Oles - hurdu_hurdu (2012)

Written by bluelover

Thursday, 25 October 2018 10:43 - Last Updated Monday, 08 July 2019 21:08

“hurdu_hurdu” (tytuł po śląsku znaczy “husiu, husiu”), składa się z tradycyjnych śląskich pieśni, zagranych na jazzowo, lecz bardzo melodyjnie i przystępnie. Gościnnie śpiewa tradycyjny śląski zespół wokalny Radostowianki, kierowany przez pasjonatkę śląskości, panią Jadwigę Masny. Większość utworów pochodzi z opracowania “Pieśni ludowe miasta Katowic” Adolfa Dygacza z roku 1987, stanowi więc ciekawą próbę przypomnienia i reinterpretacji tradycji muzycznej miasta i okolic.

Płyta ukaże się pod koniec października 2012 r. (premiera koncertowa 18 października w katowickim kinoteatrze Rialto) nakładem śląskiego wydawnictwa Fałami, które w ciągu dwuletniej działalności wydało 10 płyt, z których wszystkie zyskały znakomite oceny i recenzje – nie tylko w branży muzycznej. Niedawno zostało finalistą „Śląskiej Rzeczy” - prestiżowego konkursu w dziedzinie projektowania i dizajnu. Wydawnictwo współorganizowało też wiele koncertów i festiwali. Założycielem Fałami jest Marcin Babko, uznany dziennikarz muzyczny (m.in. Gazeta Wyborcza, TVP, Jazz Forum) i artysta audiosfery (hipiersoniK, Muariolanza).

Jak wszystkie płyty wydane przez Fałami, również i ta ma ciekawą szatę graficzną: okładkę “ubrano” w materiał, z którego Radostowianki szyją stroje sceniczne (fortuchy, zopaski itp). Za dizajn jak zwykle odpowiada Marta Frank, ceniona artystka intermedialna, założycielka grupy kreatywnej Mamami Studio. ---empik.com

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [gett](#) [bayfiles](#)

[back](#)