

Cracow Klezmer Band – Bereshit (2003)

Written by bluelover

Friday, 03 December 2010 19:30 - Last Updated Tuesday, 06 December 2016 00:13

Cracow Klezmer Band – Bereshit (2003)



- [1] *Ets Hayyim* 9:11
- [2] *Tsive Ha - Shamayyim* 5:20
- [3] *Gil Gul* 9:44
- [4] *Dim'ot Yisrael* 5:43
- [5] *Sippuro Shel Shed* 3:06 [play](#)
- [6] *Holef* 8:02
- [7] *'Otsmat* 9:14
- [8] *Bereshit* 5:53

Personnel:

Grazyna Auguscik (vocals);
Jaroslaw Tyrala (violin);
Oleg Dyyak (bayan, clarinet, percussion);
Jaroslaw Bester (bayan);
Wojciech Front (double bass).

Bereshit is another fabulous album of traditional-sounding klezmer music from Poland's Cracow Klezmer Band. Each member of the band is a virtuoso on his or her respective instrument (accordions, violin, double bass), and the extended length of several of the tracks really allows the bandmembers to demonstrate what dazzling soloists they are. The accordion and violin deserve special attention, displaying amazing melodic gifts and impeccable phrasing. The band is joined by vocalist Grazyna Auguscik for "Tsive Ha-Shamayyim," where she scat-sings along with the melody. There's certainly no shortage of klezmer and klezmer-inspired music out there, but the stunning virtuosity of the Cracow Klezmer Band makes them an excellent choice.

---Sean Westergaard, AllMusic Review

Cracow Klezmer Band – Bereshit (2003)

Written by bluelover

Friday, 03 December 2010 19:30 - Last Updated Tuesday, 06 December 2016 00:13

O ile prezentacje niektórych grup klezmerskich kojarzą się z próbującym nas wyprzedzić z prawej strony i ryjącym rurą wydechową po asfalcie gruchotem, o tyle muzyka The Cracow Klezmer Band przypomina sunącego pasem szybkiego ruchu z cichym pomrukiem Rolls Royce'a. Czterej instrumentalisci (skrzypek, akordeonista, perkusista i kontrabasista) osiągają wspaniałe brzmienie. Grupę założył w 1997 r. młody akordeonista Jarosław Bester, przejmując od Astora Piazzolli metodę "uwalniania tanga" i stosując ją w swoich – wykorzystujących motywy żydowskie – kompozycjach. W utworze Łzy Izraela upiorna fraza klarnetu dygoce u stóp partii akordeonu, w niezrozumiały sposób przypominającego brzmieniem małe dzwonki, po czym wszystkie instrumenty uderzają z całą mocą w zgrzytliwy, lecz ożywczy lament. "Zgrzytanie zębów" jeszcze nigdy nie brzmiało tak dobrze. Grażyna Auguścik upiększa Wędrowkę dusz bezsłownymi wokalizami, a płytę wieńczy najodważniejsza, tytułowa kompozycja Bereshit, co znaczy "Na początku". Zarejestrowany w krakowskiej synagodze utwór jest utrzymanym w ciemnych barwach i wykonanym z pasją obrazem stworzenia świata. ---Clive Bell, wsm.serpent.pl

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [cloudmailru](#) [uplea](#) [ge.tt](#)

[back](#)