

Ramones - Mondo Bizarro (1992/2004)

Written by bluesever

Sunday, 27 December 2009 10:58 - Last Updated Friday, 23 November 2018 09:36

Ramones - Mondo Bizarro (1992/2004)



1. *Censorshit*
2. *The Job That Ate My Brain*
3. *Poison Heart*
4. *Anxiety*
5. *Strength to Endure*
6. *It's Gonna Be Alright*
7. *Take It as It Comes*
8. *Main Man*
9. *Tomorrow She Goes Away*
10. *I Won't Let It Happen*
11. *Cabbies on Crack*
12. *Heidi Is a Headcase*
13. *Touring*
14. *Spiderman* Bass, Vocals – C.J. Ramone Drums – Marky Ramone Guitar – Johnny Ramone Lead Guitar – Joey Ramone + Backing Vocals – Flo & Eddie Keyboards – Joe McGinty

A new record deal and the addition of an enthusiastic new bassist (C.J. Ramone) revitalized the Ramones, making *Mondo Bizarro* the band's strongest release in years. Returning longtime producer Ed Stasium certainly deserves much credit for helping the "bruthas" rediscover their unique combination of pop hooks, savage guitar riffing, and most importantly, sense of humor. This is immediately obvious on songs like "Censorshit" (which addresses the Tipper Gore - P.M.R.C. issue), "The Job That Ate My Brain," and the absolutely hilarious "Cabbies on Crack." Recently departed charter member Dee Dee Ramone also contributes a few surprisingly commercial (but still awesome) songs in "Poison Heart" and "Strength to Endure," the latter is sung by rookie C.J. "I Won't let it Happen" as an acoustic ballad in the classic Ramones mold. Although "Touring" is little more than a poor remake of "Rock'n'Roll High School," *Mondo Bizarro* still marks a solid return to form for punk rock's greatest institution. ---Eduardo Rivadavia, AllMusic Review

Ramones - Mondo Bizarro (1992/2004)

Written by bluesever

Sunday, 27 December 2009 10:58 - Last Updated Friday, 23 November 2018 09:36

W 1989 roku nowym basistą Ramones został Christopher Ward, przyjmując sceniczne nazwisko C.J. Ramone. Z racji swojego młodego wieku (Ward miał 24 lata, gdy dołączył do kapeli) odświeżył on trochę skład grupy i dał mu potężny zastrzyk energii. Świeżość tę słysząc dobrze na "Mondo Bizarro" - najbardziej udanym krążku Ramones od czasów "Pleasant Dreams" z 1981 roku. Przecież sam Joey śpiewa w "It's Gonna Be Alright" - All is very well, C.J. is here.

Dee Dee odszedł z zespołu, by poświęcić się solowej karierze. Mimo to, dostarczył on dla kapeli trzy kompozycje, napisane wraz z Danielem Rey'em - "Poison Heart", "Strength to Endure" i "Main Man". Z kolei C.J. nie miał tu żadnego wkładu kompozytorskiego - mimo że przed nagrywaniem materiału był już dwa lata z zespołem - jednak użył swojego wokalu w kompozycjach napisanych przez Dee Dee'ego, oprócz "Poison Heart". W ten sposób chciał zrekompensować słuchaczom brak poprzednika, który od czasu nagrywania płyty "Subterranean Jungle" często śpiewał w stworzonych przez siebie utworach. Dodatkowo, po raz drugi - po "Pleasant Dreams" - pod żadnym utworem nie podpisał się Johnny. Samotnie praktycznie nigdy nie tworzył (oprócz instrumentalu "Durango 95"), z Joey'em się nie lubili, Dee Dee'ego już nie było, C.J. nic nie pisał, a Marky sam znalazł sobie towarzysza (niejaki Garrett Uhlenbrock), z którym stworzył "The Job That Ate My Brain" i "Anxiety".

W przypadku "Mondo Bizarro" warto podkreślić bardzo dobrą produkcję płyty, zapewnioną przez Eda Stasiama, choć nie przebija mojej ulubionej pod tym względem "Too Tough to Die". Stasium w prawidłowy sposób uchwycił klasyczne brzmienie Ramones. Inna, ważniejsza kwestia to dość wyrównany poziom kompozycji, które w zdecydowanej większości prezentują zadowalający poziom. Ciekawostką jest fakt, że "Mondo Bizarro" to najdłuższy studyjny krążek w historii grupy, choć trwa zaledwie 37 minut z hakiem. --- Fan Filmów, muzycznerecenzje123.blogspot.com

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [gett](#)

Ramones - Mondo Bizarro (1992/2004)

Written by bluesever

Sunday, 27 December 2009 10:58 - Last Updated Friday, 23 November 2018 09:36

[back](#)