

Favourite Country Blues – Piano-Guitar Duets 1929 – 1937 (1992)

Wpisany przez bluesever

Poniedziałek, 15 Listopad 2010 15:59 - Zmieniony Piątek, 13 Listopad 2020 17:12

Favourite Country Blues – Piano-Guitar Duets 1929 – 1937 (1992)



1. *Sloppy Drunk Again* - Walter Davis
2. *Don't Sell It, Don't Give It Away* - Buddy Woods
3. *Poker Woman Blues* - Blind Blake
4. *West Side Blues* - Willie Harris
5. *Shook It This Morning Blues* - Joe Evans
6. *Good Gal* - Charlie Spand
7. *New Orleans Stop Time* - Bumble Bee Slim [play](#)
8. *Tired Of Being Mistreated* - Roosevelt Sykes/Clifford Gibson
9. *Poor Coal Passer* - Springback James
10. *Down In Black Bottom* - Joe Evans
11. *Back To The Woods Blues* - Charlie Spand
12. *Monkey Man Blues* - Cripple Clarence Lofton
13. *Sloppy Drunk Blues* - Leroy Carr [play](#)
14. *The Blues Is All Wrong* - Leola Manning

Country blues (also folk blues, rural blues, backwoods blues, or downhome blues) refers to all the acoustic, mainly guitar-driven forms of the blues. After blues' birth in the southern United States, it quickly spread throughout the country (and elsewhere), giving birth to a host of regional styles. These include Memphis, Detroit, Chicago, Texas, Piedmont, Louisiana, West Coast, Atlanta, St. Louis, East Coast, Swamp, New Orleans, Delta and Kansas City blues.

According to Richard Middleton folk blues "was constructed as a distinct discursive category in the early decades of this century [20th], mostly as the result of the activities of record companies, marketing 'old-fashioned' music to rural Southern 'folk' and newly arrived urban dwellers." Also contributing to the documentation of the genre were John and Alan Lomax, Samuel Charters, Paul Oliver, David Evans, Peter B. Lowry, Jeff Todd Titon, Bruce Bastin and

Favourite Country Blues – Piano-Guitar Duets 1929 – 1937 (1992)

Wpisany przez bluesever

Poniedziałek, 15 Listopad 2010 15:59 - Zmieniony Piątek, 13 Listopad 2020 17:12

William Ferris (all bourgeois, as pointed out by Middleton).

Country blues (folk blues, rural blues, downhome blues, blues wiejski) (nie mylić z muzyką country) – najwcześniejsza forma bluesa powstała w latach 90. XIX wieku. Jego początki związane są z rozwojem niewolnictwa w południowych Stanach Zjednoczonych. Country Blues rozwinął się w wielu regionalnych formach między innymi w Memphis, Detroit, Chicago, Teksasie, Piedmont, Louisianie, Atlancie, St. Louis, Wschodnim Wybrzeżu, Nowym Orleanie, Deltcie Mississippi i Kansas.

Najbardziej lubianym instrumentem muzyków country bluesowych stała się gitara, przywieziona przez czarnych niewolników z Meksyku. Innymi również często używanymi instrumentami były skrzypce, banjo, harmonijka ustna oraz nieco mniej wykorzystywane ze względu na swoją wagę (bluesmeni byli muzykami wędrownymi) pianino.

Teksty pierwszych utworów country bluesowych opowiadały o życiu prostych czarnoskórych niewolników, z czasem tematy utworów stały się całkiem dowolne, a muzycy śpiewali praktycznie o wszystkim. Również muzyka stawała się coraz bardziej złożona, używano coraz więcej instrumentów a piosenki stawały się coraz dłuższe.

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [gett](#) [bayfiles](#)

[back](#)