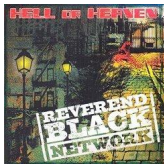


Reverend Black Network - Hell Or Heaven (2013)

Wpisany przez bluesever
Czwartek, 24 Listopad 2016 12:27 -

Reverend Black Network - Hell Or Heaven (2013)



01. Introduction 02. Better Days 03. Back Home 04. Behind the Black Door 05. Hello Heaven 06. Lost in Vegas 07. Just a Shadow 08. In This Town 09. Fading Years 10. Who Are You ? 11. Gardens of Stone 12. East Side of the City
Lionel 'The Reverend' Raynal (lead vocals, guitars) Patrick Baldran (guitars) Bruno Maurin (bass) Patrice Pillon (drums)

Premier opus pour ce combo de Blues Rock, né en 2012, et, originaire de la Région Parisienne.

Après Révérend Blues Gang, The Révérend, ou, encore, The Révérend and The Saints, Lionel Raynal chanteur et guitariste du groupe revient avec un nouveau projet, après 4 albums et 35 ans de carrière à partager l'affiche avec pas mal de pointures genre Johnny Winter, ZZTop, Status Quo, ou, encore, Popa Chubby. Beaucoup de succès pour Lionel Raynal, mais, aussi, quelques excès, payés cash, qui l'entraînent dans la spirale du doute, et, la traversée du désert. En 2012, il retrouve son compagnon de route, l'autre guitariste Patrick Baldran. Fort de cette amitié reconstruite, avec de nouvelles compositions écrites en commun, les deux acolytes décident de poursuivre l'aventure, recrutent Patrice Pillon à la batterie, Bruno Maurin à la basse, et, retournent en studio pour enregistrer ce Hell Or Heaven, mixé, à Austin (Texas), par Chet Himes (ZZTOP).

Dès l'intro, avec un petit instrumental bien enlevé, nos deux talentueux guitaristes se chauffent un peu les doigts dans une ambiance de jam session bouillonnante, et, nous donnent une petite idée de la suite à venir qui démarre avec Better Days. Un titre bien Rock, très efficace, sur lequel Lionel vient greffer, en puissance, sa grosse voix passée au papier de verre. Meme approche sur Hello Heaven avec son super refrain fédérateur, bien sublimé sur le final, ainsi que, sur le très énergique Gardens Of Stone, avec son chorus bien énervé. En plus enlevé, on trouve Back Home avec son chorus chaud et mélodique, façon Lynyrd Skynyrd. mais, aussi, Lost In Vegas, avec son bon gimmick basse/batterie, ou, encore, le très bluesy East Side Of

Reverend Black Network - Hell Or Heaven (2013)

Wpisany przez bluesever

Czwartek, 24 Listopad 2016 12:27 -

The City. En plus Heavy, on se régale avec Behind The Black Door où Lionel prend une voix caverneuse, ponctuée de notes jouées en slide, avant d'amorcer un chorus bien tempéré. Dans une couleur pourpre et bien groovy, on a, d'abord, Who Are You, dont le riff sonne un peu comme Superstition de Stevie Wonder, et, ensuite, le très funky, In This Town avec son riff hardu et son chorus délicieusement torturé. Enfin, dans un registre plus Pop Rock, on appréciera Just A Shadow, tendu comme un titre d'Angel City, ainsi que Fading Years avec son chorus à la fois mélodique et aérien. Bref, vous l'aurez compris, ce retour en grace du Révérend est plutôt une réussite. Une production soignée, un son énorme, des guitares qui pleuvent des notes enflammées, le tout dans un équilibre parfait, voilà, donc, un bel album qui se laisse écouter très agréablement. Aux dernières nouvelles, Patrice Pillon et Bruno Maurin auraient quitté le groupe, et, seraient, désormais, remplacés par Lino Agnetti à la basse, et, Jean Lou Kalinowski (Shakin'Street) à la batterie. --- John Markus, rockmeeting.com

Mit Lionel Raynal, allgemein nur The Reverend genannt, legt man sich wohl besser nicht an. Spätestens, wenn der dir eine Strophe ins Ohr gedrückt hat, spritzt das hellrote Blut aus demselben! Auf dieses wild-herbe Organ trifft der Szenespruch »Hubraum ist durch nichts zu ersetzen, höchstens durch noch mehr Hubraum« voll umfänglich zu. Der Typ muss ein Biker sein... mit was ganz Fettem aus Milwaukee unter dem Hintern!! Aber, wie die Erfahrung lehrt: Gestalten wie der Reverend mögen zwar wild aussehen und klingen - im Grunde genommen sind sie jedoch sanft wie ein Lämmchen.

Reverend Black Network machen - oft gemeinsam mit ihren Kollegen von Natchez - schon seit längerem die beachtliche Blues- und Southern-Szene ihrer französischen Heimat unsicher. Wer auf einen Hybrid aus Molly Hatchet und ZZ Top steht, kann mit "Hell Or Heaven" nicht allzu viel verkehrt machen.

Ob man des Predigers Stimme nun mag oder eben nicht, hängt davon ab, wie hartgesotten man ist. Das ist definitiv nichts für feingeistige Blümchenzähler und Bäume-Umarmer. In den besseren Momenten erinnert sie an den Butcher oder Danny Joe Bown - in den schlechteren (ja, auch die gibt es) eher an diesen Rülpsler. Fehlender Stimmumfang und Modulationsfähigkeit ersetzt der Rev durch Volumen und Power, was dazu führt, dass es dem Gesang etwas an Abwechslung fehlt. Für Abhilfe könnten hier zwei, drei 'Background-Miezen' sorgen, wie es bspw. in "Hello Heaven" - leider etwas zu zaghaft - versucht wird. Diese könnte die Vocals sehr positiv ergänzen und letztlich bereichern! Musikalisch gibt es kaum etwas zu bemäkeln - hier gibt es auf die Socken, bis es qualmt!! Wer auf die oben genannten Referenzbands steht, bekommt die Vollbedienung - getreu nach dem Motto: »volle Granate, Renate!!«

Reverend Black Network - Hell Or Heaven (2013)

Wpisany przez bluesever

Czwartek, 24 Listopad 2016 12:27 -

Am Schönsten kommt sicherlich die sehr geschmackvoll-treibende instrumentelle Einleitung daher; da freut man sich schon auf die Liveshow. Auch das glutvolle und schwerblütige "Behind The Black Door" weiß mit seinen 'swampigen' Anleihen und den heulenden Slideparts zu gefallen. Auf die Habenseite gehören zudem "Lost In Las Vegas", das eingängig-melodiös und extrem 'catchy' ist, das von prügelnden Riffs (gerne auch mal funky) getriebene "In This Town" und natürlich "Fading Tears", dessen weibliche Backgroundchöre erneut angenehm auffallen.

Dieses Album wird spalten! "Hell Or Heaven" wird für den einen die Hölle, für den anderen himmlisch sein. Man muss dem versoffenen Organ des Reverend etwas abgewinnen können, dann wird man mit einem überdurchschnittlichen Southern Rock-Album, das knietief im Blues Rock verwurzelt ist, bedient. Allerdings sorgt der etwas eindimensionale Gesang gelegentlich für gewisse Längen...

Es empfiehlt sich daher, die zahlreichen Hörproben im Netz anzutesten, um sich mit Reverend Black Network ggf. anzufreunden. ---Steve Braun, rocktimes.de

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [cloudmailru](#) [uplea](#)

[back](#)