Marianna Wroblewska – Feelings (1978)

01. A1. And I Love Him (5:30) 02. A2. Baby, Won't You Please Come Home (3:08) 03. A3. All In Love Is Fair (4:42) 04. A4. The Lullaby From "Rosemary's Baby" (6:55) 05. B1. Dinah (2:45) 06. B2. Blueberry Hill (1:50) 07. B3. Cheek To Cheek (2:38) 08. B4. Moon River (3:05) 09. B5. Stars Fell On Alabama (5:02) 10. B6. Fooling Myself (3:15) Backing Vocals – "Gem" Group Guitar [Acoustic, Electric] – Sławomir Piwowar Guitar [Bass] – Janusz Kozłowski Piano – Włodzimierz Nahorny Vocals – Marianna Wróblewska

Biografia artystyczna Marianny Wróblewskiej stanowi wędrówkę po różnych stylach muzycznych, jednak najważniejszy jest jazz. Debiutowała latem 1963 roku zostając laureatką tzw. "Złotej dziesiątki" II Festiwalu Młodych Talentów w Szczecinie. Pierwszy poważny sukces jazzowy odniosła wiosną 1968 roku, uzyskując na Festiwalu „Jazz nad Odrą" we Wrocławiu I nagrodę. W tym samym roku została okrzyknięta przez krytyków największą nadzieją polskiego jazzu. Jako pierwsza wokalistka jazzowa nagrała płytę długogrającą z serii „Polish Jazz", która ukazała się w 1972 roku pod tytułem „Sound of Marianna Wróblewska".

Występowała z Mieczysławem Koszem, Zbigniewem Namysłowskim, Włodzimierzem Nahornym, Wojciechem Kamińskim, Sławomirem Piwowarem. Współpracowała z zespołami Bizony, SBB, Old Timers, Rama 111. Wielkich nazwisk czy też ważnych wydarzeń w życiu tej artystki jest wiele, ale dla Marianny Wróblewskiej najważniejsze zawsze były koncerty. Koncertowała w ZSRR, NRD, RFN, USA, Finlandii, Szwecji, Szwajcarii, Syrii, Bułgarii i na Węgrzech. Brała udział w licznych festiwalach, m. in. kilkakrotnie na Jazz Jamboree i Sopot Molo Jazz Festiwal w 1998 r. (po którym na parę lat wycofała się z estrady). Swoistym powrotem Marianny Wróblewskiej na scenę był udział w projekcie „Śpiewając jazz", którego premiera miała miejsce w listopadzie 2009 roku podczas Festiwalu Jazz Jamboree. Potem "śpiewała jazz" na licznych koncertach m.in. z Maciejem Zakościelnym, które cieszyły się ogromnym powodzeniem. Marianna Wróblewska nagrała siedem albumów, które dowodzą, że jest zjawiskiem nietuzinkowym, artystką o szerokich możliwościach interpretacyjnych. Wielbicieli jej talentu wciąż zachwyca wspaniałym, mocnym „czarnym" głosem, urodą, swobodą sceniczną

i charyzmą. ---.rp.pl

download:

uploaded yandex 4shared mediafire mega solidfiles zalivalka cloudmailru filecloud
io anon
files
oboom

back