

Natalie Cole - Natalie Cole en Espanol (2013)

Wpisany przez bluesever
Niedziela, 03 Styczeń 2016 16:35 -

Natalie Cole - Natalie Cole en Espanol (2013)



01. Frenesi 02. Voy a Apagar la Luz / Contigo Aprendí (Medley) 03. Acércate Más (feat. Nat "King" Cole) 04. Mañana de Carnaval 05. Bésame Mucho (feat. Andrea Bocelli) 06. Quizás, Quizás, Quizás 07. Solamente una Vez 08. Oye Como Va (feat. Arthur Hanlon) [Medley] 09. Yo Lo Amo (And I Love Him) [feat. Chris Botti] 10. El Día Que Me Quieras 11. Bachata Rosa (feat. Juan Luis Guerra) 12. Amapola 13. Cuando Vuelva a Tu Lado

Back in 1958, Nat King Cole recorded *Cole Español*, the first of what would be three hugely successful albums in Spanish. Recorded between Havana and Los Angeles, the album -- which included Cole's versions of Latin standards, with arrangements by Nelson Riddle -- was extraordinarily visionary for its time.

In 2013, 55 years later, Natalie Cole followed her father's footsteps, releasing *Natalie Cole En Español*. It was Cole's first studio album since her kidney transplant in 2009, and it would be her last.

"This is not a tribute to my father as much as it is a tribute to Latin music because of my father," Cole told *Billboard* in an interview before the album's release. "Hearing my dad sing in Spanish was a revelation," she added at the time, recalling watching him perform as a child on her first trip to Mexico.

Cole told *Billboard* she had first started toying with the idea of a Spanish album a decade earlier, and actually pitched it to Capitol Records, but "the timing wasn't right." She later brought it up with David Foster, who had produced her *Unforgettable* album. After Foster became chairman of Verve Music Group in 2011, he signed Cole, and in 2012, she started

working with producer Rudy Perez in Miami.

Natalie Cole En Español debuted at No. 1 on Billboard's Top Latin Albums chart and was nominated for three Latin Grammy awards. Like her dad's Cole Español, the 12-track set, produced by Perez, covered many Latin American standards, including "Besame Mucho" (recorded with Andrea Bocelli), "Frenesí" and "Quizás, quizás, quizás." It also featured Juan Luis Guerra's "Bachata rosa" (recorded with Guerra himself), "Yo lo amo" (featuring trumpeter Chris Botti) and "Oye como va" (featuring pianist Arthur Hanlon).

And just as Cole famously sang on her dad's "Unforgettable" after his death, this time she did it again with "Acércate Más," which Nat King Cole had recorded in Cuba in 1956.

Beyond its critical and commercial success, Natalie Cole en Español also held special significance for the singer.

The kidney transplant that Cole received in 2009 came from a Salvadoran donor, a young woman who died giving birth.

"I don't believe in coincidences. I believe everything happens for a reason. That this was a Latin family, I feel like I'm part Latino now. That (made) the desire to make this record became even stronger," Cole told Billboard. --- billboard.com

Natalie Cole potrafi, jak mało która wokalistka, rozsiewać w swoich utworach niezwyklej rodzaj magii. Jej wrodzona swoboda, nieodłączna lekkość, nieomylny instykt i artyzm wielkiej miary, bezsprzecznie mają swój pe ten wyraz.. Z jej muzyki emanuje zarówno drapieżny rhythm and blues, soul jak i jazz. Jako artystka, której dokonania mają wpływ na świat muzyczny od debiutu w 1975 roku, wokalistka wniosła do muzyki nietuzinkowe produkcje, które przyniosły jej poważne osiągnięcia. Będąc córką jednego z najważniejszych wokalistów, od najmłodszych lat miała styczność z muzyką jazzową i soulową. Jej muzyczne dziedzictwo, w połączeniu z miłością do muzyki popularnej, rockowej, R&B i gospel, złożyły się na wysoce charak-

terystyczny i osobisty styl wokalny.

W latach 80. przeżywała poważny kryzys uzależnienia narkotykowego, z którego wyszła po długich terapiach odwykowych. Przełomowym okresem był rok 1987, wtedy artystka nagrała jeden z najlepszych albumów w muzyce jazzowej swojej kategorii – Everlasting, który rozszedł się na całym świecie w ilości 2 milionów egzemplarzy. To z niego pochodzą chociażby takie hity, jak: „Jump Start”, „I Live For Your Love” czy Springsteenowski „Pink Cadillac”. Spory sukces odniosła piosenka „When I Fall In Love” z repertuaru jej ojca, dzięki której dwa lata później nagrała płytę życia, Unforgettable... With Love, w którym wirtualnie zaśpiewał legendarny Nat „King” Cole. Wachlarzwy- śpiewany mrużącym głosem Natalie – naj słynniejszych kompozycji ojca przyniósł wokalistce aż 7 nominacji do Grammy Award, a sam album rozszedł się w ponad 5 milionach kopii i to tylko za oceanem.

Późniejsze nagrania nie były już tak zaskakujące. W kolejnej dekadzie artystka nagrała kolejne albumy: Ask A Woman Who Knows (2002) oraz Lea- vin (2007), gdzie zmierzyła się ze standardami muzyki pop, soul i rock, sięgając po kompozycje z repertuaru Kate Bush, Arethy Franklin i Neila Younga. Tytuł najnowszej płyty – En Espanol, powstałej przy udziale latynoskiego pianisty i zarazem producenta albumu (Rudy Pereza) – już wiele wyjaśnia. Podobnie jak jej słynny ojciec tak i Natalie Cole sięgnęła po latynoski repertuar, śpiewając je w tamtejszym języku. Już po pierwszym utworze – „Frenesi”, autorstwa Alberto Borrassa Domingueza – słycać wyraźnie jak oddaliła się od soulowego klimatu, do którego przyzwyczała nas przez lata. W podobnej konwencji utrzymane są niemal wszystkie utwory, choć z małymi wyjątkami. Cole zgrabnie połączyła dwa tematy autorstwa Armado Manzanero „Voy A Apar- gar La Luz” i „ Contigo Aprendi” wykonując je jako Medley.

Sięga po znane utwory z klasycznego latynoskiego repertuaru, począwszy od kompozycji Luiza Bonfy „Manana De Carnaval”, Osvaldo Farresa „Quizas, Quizas, Quizas”, Carlosa Sardela i Alfredo Le Pera „El Dia Quo Me Quieras”. Dzięki producentowi – Rudy Perez’owi – w czterech utworach śpiewa w duetach: z Juan’em Luis’em Guerrą jego autorską kompozycję („Bachmata Rosa”), z Arthur’em Hanlon’em wykonuje słynny temat legendarnego kubańskiego muzyka Tito Puente („Oye Como Va”), w który wplata cztery inne tamaty „La Ultima Noche” Bobby’ego Collazo, „Quien Sera” Pablo Beltrana Ruiza, „Yo Quiero Contigo Bailar” Rudy’ego Pereza i „Guajira” Davida E. Browna. Ciekawostką jest duet z Andrea Bocelli’em, z którym śpiewa klasyk Consuelo Velazquez „Besame Mucho”. Nie mogło zabraknąć w tym zestawie tego najważniejszego duetu (wirtualnego) z własnym ojcem – Nat King Cole’em („Acercate Mas”) – autorstwa Osvaldo Farresa, z przepiękną grą na kontrabasie Chucka Bergerona. I udziałem Miami Symphonic Studio Orchestra p/d Alfredo Oliwa. Wśród tych znanych i mniej znanych postaci muzyki latynoskiej ze swoją nieodzowną trąbką pojawił się Chris Botti w utworze „Yo Lo Amo”, bardziej znanym jako „And I Love Him” spółki Lennon/ McCartney, który jak zawsze fantastycznie rozbijał ten temat wspólnie z saksofonistą Mike’em Brignlą. Natalie Cole

Natalie Cole - Natalie Cole en Espanol (2013)

Wpisany przez bluesever

Niedziela, 03 Styczeń 2016 16:35 -

zamyka swój latynoski album kompozycją Josepha Maria Lacalle „Amapola” z udziałem gitarzysty Briana Monroneya. Płyta Es Espanol ma swoje plusy i minusy. Jak sama mówi o tym krążku „jest wyrazem ciągłej potrzeby odkrywania nowych dróg muzycznej ekspresji”. ---Andrzej Patlewicz, jazzpress.pl

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [zalivalka](#) [cloudmailru](#) [oboom](#) [uplea](#)

[back](#)