

Grazyna Auguscik – The Light (2005)

Wpisany przez bluesever
Piątek, 07 Marzec 2014 16:51 -

Grażyna Auguścik – The Light (2005)



1. *Until it's time for you to go* 5:33 2. *Don't explain* 6:19 3. *Apelo* 5:11 4. *Chorado* 3:09 5. *For all we know* 3:50 6. *If I were blue* 5:56 7. *Pradizer Adeus* 3:15 8. *Memoria a Fado* 3:50 9. *Pray* 6:25
Grażyna Auguścik – vocals Jan Hjalmarsson – cello Per Jacobsson - cello Stefan Pattersson – keyboards, bass John McLean – guitars Lukas Edman – percussion David Onderdonk -guitar Thomas Gustafsson – saxophone Juan Ochoa – bass Pulinho Garcia -guitar, vocals

Singer, composer, arranger, and producer Grazyna Auguscik has won the praise and admiration of music critics, jazz enthusiasts and even non-jazz audiences with a singular voice that speaks a universal language. Drawing on influences as diverse as Polish folk music, Bud Powell, Keith Jarrett and Chopin, Grazyna's elusive style challenges traditional definitions of a jazz singer without pretense or sentimentality. Her unorthodox approach to rewriting classic works is at once a tribute to its authors as well as an adventure into uncharted territory. Grazyna is one of the most intriguing contemporary vocalists on today's World jazz scene.

Her professional music career She began in Europe, completed her studies in 1992 at the prestigious Berklee College of Music in Boston, and has since become a prolific collaborator with such jazz notables as Michael and Randy Brecker, Jim Hall, Bobby Enriquez, John Medeski, Paul Wertico, Kurt Rosenwinkel, Robert Irving III, Michal Urbaniak, Terry Callier, Patricia Barber, Leni Stern, Eric Hochberg, John McLean, David Onderdonk, Ernie Adams, Ron Perrillo, Jarek Bester and many others.

Amidst her active schedule of performances in the U.S., Europe and Asia, Grazyna has managed to record, produce and distribute seven albums, four under her own record label, GMA Records, and appearing on as many projects as a guest.

Her album "Pastels" was one of the best in 1998, chosen by National Public Radio listeners. New Millennium brings her three new albums, and idea for the first World Music Festival in Poland. "Fragile" in collaboration with one of the best Brazilian singer and guitarist Paulinho Garcia was TOP 20 JAZZ ALBUMS of the year 2000 on WBEZ CHICAGO 91.5 FM National Public Radio. Her latest "River" 2002 release placed her as one of the hottest young jazz talents in the country.

In Year 2003 Grazyna is receiving 2002 Twirlie Nomination for Top 15 FEMALE VOCALISTS and she is nominated by 22nd Annual Chicago Music Awards for Best Female Vocalist of 2002. In month of February 2003 and 2004 She was awarded as Best Jazz Vocal of 2002 and 2003 by a prestigious European "Jazz Forum Magazine".

Also 2002 Fujitsu Concord Jazz Festival awarded her as TOP VOCAL, and the album "Hamage" Three for Brazil recorded for Pony Canyon Records in Japan was on TOP 20 JAZZ ALBUMS in Asia. 2003 freshly released "Past Forward" by Grazyna Auguscik though it once again resists easy classification because of its musical eclecticism, is jazz in all its contemporary potential, pulsating, exhilarating, eastern musical origins leading to the past, uncanny impression of wholeness, featuring remarkably talented accordion player Jarek Bester, with her alto - warm and hypnotic simply brilliant, it is another from "Graz" must-hear experience.

After two very successful tours in Europe this year her 2004 appearance at one of Japan's largest jazz festivals, Jazz Elite, with Three for Brazil was one of the highlights next to Jim Hall Trio. Her next release "The Light" as of the beginning of 2005 is already highly acclaimed.
---cdbaby.com

"The Light" jest rodzajem muzycznego pamiętnika, bądź swego rodzaju wyśpiewaną autobiografią Artystki. Album wypełniają ulubione piosenki Grażyny Auguścik, dodatkowo skomentowane na okładce płyty jako utwory, które częstokroć stały się Jej fascynacją i inspiracją.

Grażyna Auguścik – The Light (2005)

Wpisany przez bluesever

Piątek, 07 Marzec 2014 16:51 -

Choć podczas słuchania albumu, niemal w każdym utworze towarzyszy nam elektronika, wielkim błędem byłoby stwierdzenie iż to ona ją zdominowała. Płytę charakteryzuje kameralny nastrój i intymność. To także płyta wyjątkowa pod względem interpretacji wokalne Grażyny. Mniej na niej wzniosłych, ekspresyjnych i bogatych wokaliz w niespotykanym wręcz wachlarzu umiejętności jakim dysponuje wokalistka, a zdecydowanie więcej elementów stawiających na wytworzenie cudownego klimatu całości.

Aranżacje są często bardzo oszczędne mimo udziału w nagraniu tak wyśmienitych muzyków jak choćby gitarzyści: Paulinho Garcia, John McLean, David Onderdonk czy wspaniały saksofonista: Thomas Gustafsson. Za różnego rodzaju sample, programowanie syntetycznych efektów na płycie, odpowiedzialny jest natomiast basista: Stefan Pattersson, współpracujący już z Auguścik w ramach poprzednich projektów. Zaskakująco brzmi: "Don't explain" z repertuaru Billie Holiday – jakże odmienna to wersja od znanych dotychczas! W tle elektronicznie spreparowane dźwięki perkusji, dwie wiolonczele (Jan Hjalmarsson i Per Jacobsson), a w drugiej części wyśmienity saksofon sopranowy Gustafssona. Sama Auguścik natomiast na koniec raczy nas bardzo rozimprowizowanymi wokalizami. Wyjątkowa i pierwsza jak dotąd tak odmienna od pierwowzoru interpretacja tego standardu jaką dane mi było poznać!

"Apelo" to nic innego jak piękny wiersz Jonasza Kofty do muzyki B.Powella, spopularyzowany też przez Hannę Banaszak jako: "Samba przed rozstaniem". G.Auguścik towarzyszy w tym nagraniu jej wieloletni (jak miało się okazać w następnych latach) partner muzyczny: Paulinho Garcia. Poszczególne zwrotki śpiewane są przez obu artystów na przemian w dwóch różnych językach. Doskonale brzmi też gitara Garcii i wspaniałe dźwięki fortepianu na koniec. Ta piękna samba stać się miała zaczątkiem wspólnych projektów obu artystów (płyty: "Andanca", 2008 i "Beatles Nova", 2011).

Niezwykły klimat stwarzają dźwięki perkusji Lukasa Edmana i duet wiolonczelowy podczas: "For all we know". W tym nagraniu mamy okazję też wysłuchać świetnych partii gitary basowej S.Pattersona i dialogującego z wokalem saksofonu wspomnianego wcześniej T.Gustafssona. Wokalistce na płycie towarzyszyło w nagraniu kilku wyśmienitych gitarzystów. Jednym z nich jest John McLean, którego dźwięki gitary klasycznej są prawdziwą ozdobą leniwej i pięknie snującej się interpretacji: "If I were blue" Patricii Barber.

Zaskakuje brzmiały w języku portugalskim wokal Grażyny Auguścik podczas: "Pradizer Adeus". W jak dużym stopniu język, w którym śpiewa wokalistka potrafi zmienić sposób odbioru jej głosu! W utworze tym pojawia się też jedyne w swoim rodzaju brzmienie organów Hammonda.

Grazyna Auguscik – The Light (2005)

Wpisany przez bluesever

Piątek, 07 Marzec 2014 16:51 -

Gdy na początku kończącej płytę: "Pray" pojawiły się po raz kolejny sample, poczułem się tym już nieco zmęczony. Okazało się jednak, iż utwór ten to prawdziwa perła na płycie. Psychodeliczny nastrój, transcendentalne klimaty, w tle mantryczna melodia, dźwięki imitujące sitar... To doprawdy magiczne 6 i pół minuty tej płyty, a zarazem doskonale jej zakończenie, po którym najwyczejniej w świecie ma się ochotę nastawić płytę jeszcze raz od początku.
---grazynaauguscik.com

download: [uploaded](#) [filecloudio](#) [yandex](#) [4shared](#) [mediafire](#) [solidfiles](#) [mega](#) [gett](#) [nor](#)
[nar](#)
[ziddu](#)

[back](#)