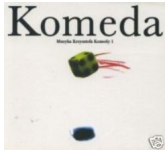


Krzysztof Komeda – Etiudy Baletowe [Ballet Etudes](1962)

Wpisany przez bluesever

Poniedziałek, 19 Październik 2009 09:40 - Zmieniony Czwartek, 08 Styczeń 2015 12:39

Krzysztof Komeda – Etiudy Baletowe [Ballet Etudes](1962)



01. *Introdukcja* 1:07 02. *Etiuda I* 4:53 03. *Etiuda II* 4:52 04. *Etiuda III* 4:30 05. *Etiuda IV* 3:56
Krzysztof Komeda - piano Eje Thelin - tuba Zbigniew Namysłowski - soprano
ssaxophone Michał Urbaniak - tenor saxophone Roman Dyląg - bass Rune Carlsson - drums
Wanda Warska - vocals

Utwór ten powstał w 1962 roku skomponowany specjalnie na Jazz Jamboree i wykonany na koncertcie muzyki eksperymentalnej, na którym zestawienie go z muzyką III nurtu spowodowało nieporozumienie, zaczęto bowiem utożsamiać "Etiudy Baletowe" z owym III nurtem. Po raz pierwszy introdukcja i 4 etiudy zostały wykonane w następującym składzie: Krzysztof Komeda - fortepian, Wanda Warska - wokaliza, Michał Urbaniak - saksofon tenorowy, Roman Dyląg - kontrabas, Rune Carlsson - perkusja, Eje Thelin - puzon, Zbigniew Namysłowski - saksofon altowy wraz z baletem w choreografii Jerzego Grucy. Nastrój "Etiud Baletowych" scharakteryzował wtedy Mateusz Więcicki następująco: "Etiud Baletowych" można więc słuchać oglądając np. malarstwo impresjonistyczne, zdjęcia panoramiczne łagodnego krajobrazu, bez nagich skał lecz z umiarkowanie rozebranymi kobietami lub program TV z baletem bez muzyki, lecz o bardziej łagodnym erotyzmie niż w choreografii Grucy". Polskie Nagrania nie chciały wydać płyty z tym utworem. Dopiero wyjazd do Szwecji i prezentacja "Etiud Baletowych" w sztokholmskim klubie jazzowym wpłynęły na zmianę losów tego utworu, bowiem 3 maja 1963 roku został nagrany w Kopenhadze przez amerykańską firmę Metronome. W Skandynawii utwór został przeinstrumentowany, nastąpiła zmiana muzyków (gra-li: Krzysztof Komeda - fortepian, Jan 'Ptaszyn' Wróblewski - saksofon tenorowy, Alan Botschinsky - trąbka, Roman Dyląg - kontrabas, Rune Carlsson - perkusja) oraz drobne zmiany aranżacyjne. "Etiudy Baletowe" nie mają libretta, pisząc je Komeda ograniczony był jedynie czasem trwania poszczególnych części - dopiero potem Jerzy Gruca dorobił choreografię. Druga wersja nagrania, skandynawska jest o wiele ciekawsza od tej z Jazz Jamboree - jest bardziej spontaniczna, żywiołowa, "absolutna", nie powiązana z obrazem, baletem. Niewątpliwie wpływ miała również zmiana instrumentacji a także fakt, że utwór był wykonywany któryś raz z kolei, choć samo nagranie było robione w pośpiechu. Rok 1962 i "Etiudy Baletowe" to ważny moment w twórczości Krzysztofa Komedy. Ciężar swojej działalności przerzucił wtedy na kompozycję, zmieniła się rola i miejsce fortepianu w jego utworach. Temat przestał być

Krzysztof Komeda – Etiudy Baletowe [Ballet Etudes](1962)

Wpisany przez bluesever

Poniedziałek, 19 Październik 2009 09:40 - Zmieniony Czwartek, 08 Styczeń 2015 12:39

jakby pretekstem do zaprezentowania szeregu improwizacji a stał się czynnikiem formotwórczym, integrującym. W późniejszych kompozycjach istnienie tematu w tradycyjnym rozumieniu staje się w ogóle problematyczne. W solówce fortepianu, w części ostatniej "Etiud Baletowych" z 1963 roku słychać wyraźnie harmonię impresjonistyczną. Jest to już bezpośrednio przejście u Komedy do grania skalowego, free jazzu. ---Ewa Bigus, p2pnet.pl

download (mp3 @320 kbs):

[uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [gett](#) [solidfiles](#) [zalivalka](#) [cloudmailru](#) [filecloudio](#) [o boom](#)

[back](#)