

Bugge Wesseltoft - Everybody Loves Angels (2017)

Wpisany przez bluesever

Poniedziałek, 16 Październik 2017 13:56 -

Bugge Wesseltoft - Everybody Loves Angels (2017)



01. *Es sungen drei Engel* 02. *Bridge over Trouble Water* 03. *Koral* 04. *Angel* 05. *Reflecting*
06. *Morning Has Broken* 07. *Salme* 08. *Blowing in the Wind* 09. *Angie* 10. *Locked out of*
Heaven 11. *Let It Be* Bugge Wesseltoft – piano

There can be very few musicians who are capable of making silence as audibly vivid as the Norwegian Bugge Wesseltoft, in particular in his solo piano recordings. For twenty years, the most successful of these, “It’s Snowing On My Piano”, has been treasured as a haven of wintry stillness and contemplation. It is a classic album. Listeners all over Europe have responded to it by giving it a permanent place in their lives. So now Bugge Wesseltoft and producer Siggie Loch have returned to the original concept of “Snowing” in “Everybody Loves Angels”. The title is a metaphor for the kind of weightless ease which the music conveys; and this time it's not just for winter...The success story started in 1997. Bugge Wesseltoft had just released the album “New Conception Of Jazz” on his own newly-founded label Jazzland. That album broke new ground...
--- actmusic.com

Norweski pianista, kompozytor i producent muzyczny Bugge Wesseltoft, mimo iż z powodzeniem prowadzi własną wytwórnię płytową Jazzland Records, co jakiś czas swe nowe albumy publikuje w wytwórni ACT. Po płycie "Last Spring" (2012) nagranej wraz ze skrzypkiem i wiolonczelistą Henningiem Kraggerudem, kolejnym dziełem artysty jest solowy album "Everybody Loves Angels". Zgodnie z przesłaniem zawartym w tytule, kameralna płyta jest

Bugge Wesseltoft - Everybody Loves Angels (2017)

Wpisany przez bluesever

Poniedziałek, 16 Październik 2017 13:56 -

zbiorem rozmaitych kompozycji dotyczących Aniołów i ich niezwykłej mocy. W programie płyty poza własnymi kompozycjami Wesseltoft umieścił utwory z dorobku m.in. duetu Simon & Garfunkel, Jimiego Hendrixa, Cata Stevensa, Boba Dylana czy The Beatles i The Rolling Stones.

Muzyka emanuje wyjątkowym spokojem i relaksacyjną błogością, w której cisza stanowi obok fortepianu rodzaj równoprawnego instrumentu. Wesseltoft jak mało który pianista, potrafi wytworzyć subtelny nastrój delikatności i dźwiękowej zwiewności. Gra we właściwy tylko sobie sposób, akcentując spacje pomiędzy nutami. Specyficznemu przekazowi muzyki sprzyja miejsce w jakim zrealizowano sesję nagraniową, a mianowicie zabytkowa świątynia w malowniczym Lofoten, będąca największym drewnianym kościołem w Norwegii. Specyficzna akustyka drewnianego wnętrza uchwycona przez realizatora dźwięku Asle Karstada, powoduje wrażenie bezpośredniego odsłuchu muzyki na żywo.

Każdy dźwięk i każda pauza, oraz relacje między nimi to prawdziwy majstersztyk, którego efektowi trudno się oprzeć. To muzyka pełna subtelnej wrażliwości, ulotna i niemal nierealna. ---
Robert Ratajczak, longplayrecenzje.blox.pl

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [uloz.to](#) [mega](#) [4shared](#) [cloudmailru](#) [gett](#)

[back](#)