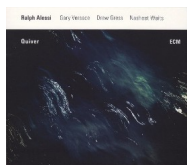


Ralph Alessi - Quiver (2016)

Wpisany przez bluesever

Sobota, 06 Styczeń 2018 14:39 - Zmieniony Sobota, 06 Styczeń 2018 14:44

Ralph Alessi - Quiver (2016)



1 *Here Tomorrow* 2:27 2 *Window Goodbyes* 5:18 3 *Smooth Descent* 6:56 4 *Heist* 6:46
5 *Gone Today, Here Tomorrow* 9:49 6 *I To I* 6:14 7 *Scratch* 5:17 8 *Shush* 7:05 9
Quiver 4:14 10 *Do Over* 1:27 Double Bass – Drew Gress Drums – Nasheet Waits Piano
– Gary Versace Trumpet – Ralph Alessi

Quiver finds trumpeter Ralph Alessi and his quartet in a lyrical, reflective mood. Alessi describes the atmosphere in the recording studio as "pensive," a quality that imbues this music. The group includes most of the players from Alessi's acclaimed ECM leader debut *Baida* (2013). Drew Gress (double-bass) and Nasheet Waits (drums) return, with Gary Versace taking the piano chair in place of Jason Moran. Tempting to ascribe the differences between the two sessions to the pianists, but I think it has more to do with the material and the interaction of the whole band. "Here Tomorrow" opens the set with a brief legato meditation, and the mood for much of the album is established from the start. Versace often begins the pieces with an unadorned statement of the harmony, and doesn't even take a solo until the third track, "Smooth Descent" (which is also a bit more up-tempo). "Heist" breaks the mold by opening with solo trumpet, but it makes room for another piano solo and a bass solo from team player Gress.

At almost ten minutes "Gone Today, Here Tomorrow" is the longest selection, and it too contains more moderate up-tempo music, finally giving Waits an opportunity to cut loose a bit. While there's no burning here, it certainly is not all taken at rubato or ballad tempo. "Scratch" is built upon an ostinato, following some lovely piano playing on "I to I." "Shush" combines all of the previous musical elements by beginning rubato, building to an energetic middle section, then closing with a repeating pattern.

Only the closer "Do Over" provides a large contrast, as the band plays the only really up-tempo tune in the program while Waits solos all the way through. It's far too short, and it's a shame the

Ralph Alessi - Quiver (2016)

Wpisany przez bluesever

Sobota, 06 Styczeń 2018 14:39 - Zmieniony Sobota, 06 Styczeń 2018 14:44

record doesn't contain a bit more of this kind of playing. The variety would have been welcome. But while it's a generally low-key session, it's full of beautiful playing and empathetic group interaction. ---Mark sullivan, allaboutjazz.com

Trzy lata temu wytwórnia ECM Records wydała album amerykańskiego trębacza Ralpa Alessiego „Baida”, który krytycy uznali za jeden z najważniejszych w jego karierze. Nagrany w kwartecie z pianistą Garym Versace, kontrabasistą Drew Gressesem i perkusistą Nasheetem Waitsem w pełni ukazał kompozytorski talent lidera i niezwykłą barwę jego trąbki. Na żywo kwartet oklaskiwała publiczność cyklu koncertów „jaZZ i okolice” w Katowicach. Alessi jest częstym gościem w Polsce, był członkiem amerykańskiego zespołu saksofonisty Macieja Obary, występował z nim na Jazzowej Jesieñni w Bielsku-Białej i nagrywał płyty.

Alessi znany jest ze swych koneksji z awangardową sceną Nowego Jorku, a jego nowatorski styl gry znalazł uznanie w oczach Tima Berne'a, Steve'a Colemana i Ravięgo Coltrane'a. Premiera nowego albumu zbiega się z tygodniową rezydencją kwartetu w słynnym nowojorskim klubie Village Vanguard.

Nowe kompozycje emanują elegancją, precyzją i ukrytą siłą improwizacji wszystkich członków zespołu. Liryczne frazy Alessiego mogą kojarzyć się trąbką Milesa Davisa z połowy lat 60. XX wieku, kiedy nagrywał on ze swym słynnym, drugim kwintetem. Jest jednak w nich drapieżność współczesnej sceny nowojorskiej, pewien niepokój towarzyszący dzisiejszym wydarzeniom na świecie.

Największą przyjemność słuchacze znajdą w odkrywaniu melodii, które nie narzucają się jak tematy w jazzowych standardach. Alessi i jego kompani zachęcają, by zgłębić tajemnice ich muzyki. Postrzępione rytmy perkusji Nasheeta Waitsa wprowadzają twórczy chaos, który porządkuje kontrabas Drew Gressa i fortepian Gary'ego Versace. Album „Quiver” Ralpa Alessiego powinien trafić do kolekcji wymagających miłośników jazzu. ---rp.pl

download (mp3 @320 kbs):

Ralph Alessi - Quiver (2016)

Wpisany przez bluesever

Sobota, 06 Styczeń 2018 14:39 - Zmieniony Sobota, 06 Styczeń 2018 14:44

[yandex](#) [mediafire](#) [uloz.to](#) [cloudmailru](#) [gett](#)

[back](#)