## Waclaw Zimpel & Tim Daisy - Four Walls (2008)




*1. Wood and Wire 2. Red Door 3. Four Walls 4. Ladder Song 5. Chorale 6. Basement of Joy 7. Wood and Wire* Waclaw Zimpel - clarinet, bass clarinet Tim Daisy - drums Dave Rempis - alto and tenor saxophones (5,6) Mark Tokar - bass (5,6)

A month ago I praised Polish clarinettist Wacław Zimpel for his playing on "The Light". Now he teams up with Tim Daisy on drums, whose quartet release "1,000 Lights" I reviewed only yesterday. Seems like these guys have found each other under the right luminiscence, for this duo outing, which is expanded by Dave Rempis on alto and tenor saxophones, and by Mark Tokar on bass on two of the seven tracks on this album. Both Daisy and Rempis are members of the Vandermark 5, yet here there music is more abstract, more free, moving in the direction of what I heard of Zimpel and Tokar before. There is rhythm for sure, there is melodic tension, but very implicit, painted in broad strokes, leaving lots of opportunities to change, alter, accentuate, dialogue, and crackling with anticipation and subtle touches. And if Zimpel and Daisy manage to create wonderful interaction on the five duets, Rempis and Tokar add a dimension to the music, with "Chorale" as the highlight. If you listen to the album in one go, it moves from the light-footed and intense duets into two more dramatic, darker quartet pieces, even if one is called "Basement Of Joy", ending more light-footed again with the last duet, which is a second take at the opening track.

The record comes with the enigmatic message that the music was recorded live at the Alchemia Club in Krakow, but without public participation. The meaning of "live" has apparently been altered without notifying us. ---freejazzblog.org

Poezja i humor to siła wspólnej płyty Zimpla i Daisy'ego

Polski młody jazz coraz lepiej radzi sobie na arenie międzynarodowej. Coraz częściej także nasi artyści podejmują współpracę z czołowymi muzykami z Zachodu. "Four Walls" to wspaniałe świadectwo takiej kooperacji. Grającemu na klarnecie basowym Wacławowi Zimplowi towarzyszy Tim Daisy, perkusista Vandermark 5, najważniejszej formacji światowego avant-jazzu ostatnej dekady.

Basklarnet to instrument z równym powodzeniem odnajdujący się w klimacie ludycznej groteski, jak i na gruncie nobliwej, poważnej kameralistyki. Zimpel oscyluje między tymi biegunami, sięgając po frywolne zagrywki, jak i pełne zadumy motywy. Jego partie, iście karkołomnymi, nie stroniącymi od sonorystycznych eksperymentów figurami obudowuje Daisy. Dialogi duetu nie są nazbyt ekspresyjne, raczej urzekają swoistą poetyckością, wyobraźnią, a niekiedy humorem. Więcej żaru wnoszą występujący gościnnie w kilku fragmentach: saksofonista Dave Rempis i kontrabasista Mark Tokar. Świetna płyta, na której coś dla siebie znaleźć powinni zarówno jazzowi koneserzy, zasłuchani w twórczość Erica Dolphy'ego, jak i fani freakowych eksperymentów Mazzolla. ---Łukasz Iwasiński, wsm.serpent.pl

download (mp3 @320 kbs):

yandex mediafire ulozto gett

back